



# QARABAĞIN RƏNGLƏRİ

“Qarabağın Rəngləri” layihəsi çərçivəsində  
yaradılan təsviri sənət əsərlərinin kataloqu

# Mündəricat

Ön söz	04
Minnətdarlıq	05

## Rəngkarlıq əsərləri

Tarixin ruhu	08	Vətən qucağı	25
Qarabağ gözəli	11	Nur	26
Qarabağ şikəstəsi	12	Əbədi gözətçi	28
Dağların melodiyası	14	Ədən bağı	31
Səssiz şahid	17	Vətənin əks-sədaları	32
Hüzur	18	Hekayəli keçmişdən fraqmentlər	35
Qarabağın lalələri	21	Cəsərin zərəfəti	36
Qırxqız yaylağı	22	Per tempus	38

Zəfər düzü	41
Sevinc festivalı	42
Arzular körpüsü	45

## Heykəltaraşlıq əsərləri

Qarabağın izləri	48	İşıltılı zaman	52
Ümid körpüsü	51	Ruhların səsi	55

## Əsərlərin müəllifləri

Əsərlərin müəllifləri	58
-----------------------	----

## Mentorlar

Fərhad Xəlilov	62
Natiq Əliyev	63
Səlhab Məmmədov	64
Təşkilatçılar	65

# Ön söz

Əziz dostlar!

Qarabağ Dirçəliş Fondu, Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi və Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasının “Qarabağın Rəngləri” adlı birgə layihəsinin kataloqunu böyük məmnunluq hissi ilə diqqətiniz üçün təqdim edirik.

Layihə Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasının tələbəsi olan 23 nəfər istedadlı gənc rəssam və heykəltaraşın Qarabağın ruhunu özündə birləşdirən sənət əsərlərindən - 19 rəsm və 4 heykəldən ibarətdir.

Möhtəşəm zəfərin tərənnümü, gələcəyə inamlı baxışın və Qarabağın sarsılmaz ruhunun ifadəsi olan sənət əsərləri Qarabağın füsunkar və rəngarəng təbiətini, tarixi abidələrinin səssiz hekayələrini, mədəni irsin döyünən nəbzini və xalqımızın əzmkar ruhunu təsvir edir.

İncəsənətin dəyişdirici gücünə olan inamın bir araya gətirdiyi gənc müəlliflərin yaradıcılığı ənənəvi sərhədləri aşaraq tək cə mənzərələri deyil, həm də dərin təfəkkür və düşüncələrin mahiyyətini əhatə edir.

Əsərlər insanda fərqli emosiyalar oyatmaqla bərabər, Qarabağ üçün ümidli, parlaq gələcəyi, dirçəliş və çiçəklənmə istiqamətində ümumi yanaşmanı ifadə edir.

Müəlliflərin yağlı və akril boya, eləcə də gil vasitəsilə ərsəyə gətirdikləri çox məzmunlu sənət əsərləri keçmişin əks-sədaları ilə gələcəyin ümidverici pıçıltıları arasında maraqlı dialoq yaradır. İncəsənət əsərləri sülhün formalaşdırdığı hüzurun əyani nümayişi olmaqla Qarabağın sevinc dolu qəlbinin güclü döyüntülərinin bəyanıdır.

Əminliklə demək olar ki, əsərlərdə dərin mənalara ifadə edən rəngarəng çalarlar, dinamik formalar hər birinizdə xoş təəssüratlar yaradacaq və doğma Qarabağın Azərbaycan xalqı üçün nə qədər önəmli olduğunu yenidən sübut edəcək!

Diqqətiniz üçün təşəkkür edirik.

***Təşkilatçılar***

# Minnətdarlıq

“Qarabağın Rəngləri” layihəsi sadəcə olaraq gənc rəssamların əsərlərinin toplusu deyil. Bu layihə həm də kollektiv ruh və yaradıcılıqdan doğan həmrəyliyin bariz şəkildə nümayişidir.

Layihənin hazırlıq prosesində gənc müəlliflərə səbrlə yanaşan, müdriklik göstərən və dəyərli tövsiyələri ilə onlarda ruh yüksəkliyi yaradan hörmətli mentorların - Fərhad Xəlilov, Natiq Əliyev və Səlhab Məmmədovun dəyərli fikirləri və təcrübəsi əvəzsizdir. Gələcək sənətkarlar nəslinin yetişdirilməsində onların göstərdikləri fədakarlıq işə xüsusilə təqdirəlayiqdir.

Ölkəmizdə mədəniyyət və incəsənətin inkişafına hər zaman töhfə verməyə çalışan cənab nazir Adil Kərimli başda olmaqla, layihənin ərsəyə gəlməsində əməyi olan Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyinin bütün əməkdaşlarına minnətdarlığımızı bildiririk.

Qarabağ Dirçəliş Fondunun layihədə iştirak edən komandası Qarabağ irsinin rəssamların və heykəltaraşların təxəyyülü ilə gələcək nəsillərə ötürülməsində mühüm rol oynadılar.

İnnovasiya, texnika və düşüncənin sənət üzərində ifadəsinin əsas zəminini formalaşdıran Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasına təşəkkür edirik. Akademiyanın hər bir müəllifinin sənət yolundakı rolu çox dəyərlidir.

Belə təsirli və mənalı layihədə Qarabağ irsinə olan yanaşmaları və məharətləri ilə adlarından söz etdirməyi bacaran gənc müəlliflərə minnətdarlığımızı ifadə edirik. Onlar Qarabağın əsrarəngiz mənzərələrini və mənəvi irsini təsvir etməklə yanaşı, regionu səciyyələndirən əzmkarlıq ruhunu da təcəssüm etdiriblər.

Şübhəsiz ki, iştirakçıların əzmkarlığı və zəhməti olmadan belə uğurlu nəticə əldə etmək mümkün ola bilməzdi.

İnanırıq ki, “Qarabağın Rəngləri”nin ərsəyə gəlməsində dəstək göstərən hər bir şəxsin sayəsində layihə ilə tanış olan insanların qəlbində, düşüncəsində xoş emosiyalar həkk olunacaq.

Belə gözəl yaradıcılıq təşəbbüsünə verdiyiniz əvəzsiz töhfəyə görə hamınıza sonsuz təşəkkürlər.

***Qarabağ Dirçəliş Fondu***

# RANGKARLIQ ASARLARI

# Tarixin ruhu

Fatimə Əliyeva

Material  
Kətan, yağlı boya

Ölkə / İl  
Azərbaycan, 2023

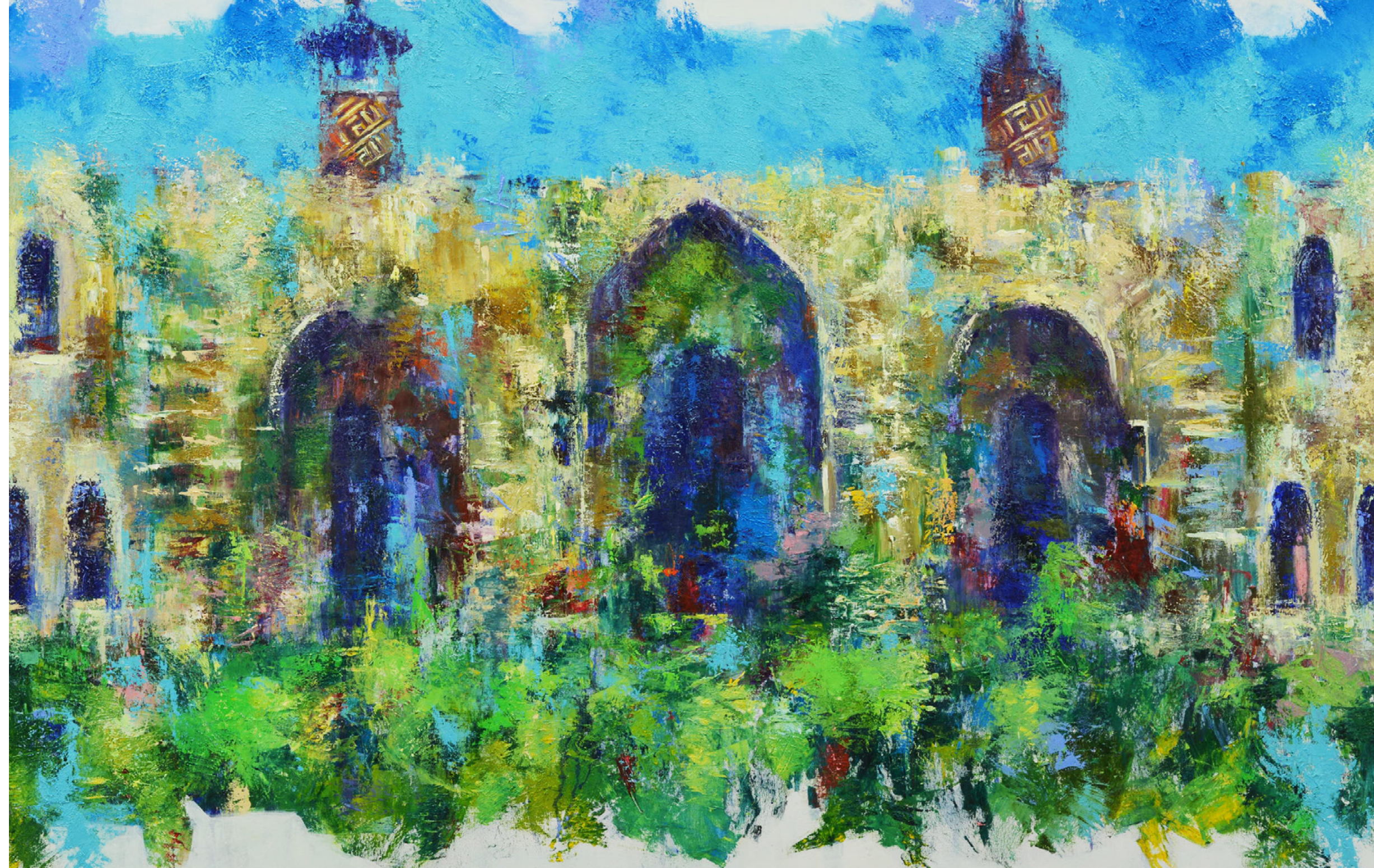
Janr / Üslub  
Mənzərə, ekspressionizm

Ölçü  
120x85 sm



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHIB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)



Fatimə Əliyevanın "Tarixin ruhu" əsəri Qarabağın ürəyi hesab olunan Şuşa şəhərinin memarlıq incilərindən olan Aşağı Gövhər Ağa məscidinin tələqinedici təsviridir.

Müəllifin fırçası məscidi təkə statik yadigarı deyil, həm də regionun ruhunun canlı abidəsi, bir şahid tək keçmişin əks-sədalarının indiki zamanla qovuşduğu məkan kimi əks etdirir.

Əsərdəki zəngin tekstura işi və işığın qarşılıqlı təsiri məscidin tarixi keçmişini, onun Qarabağda mədəni və mənəvi təməl daşı kimi əhəmiyyətini vurğulayır.

Sənət əsəri zaman və memarlıq üslubu arasında əlaqəni göstərməklə yanaşı, tarixin təlatümlü dövrlərində qorunub saxlanılan müqəddəsliyin nişanəsi kimi dayanır və sanki keçmiş əzəmətli günləri pıçıldaıdır.



# Qarabağ gözəli

Rasima Əliyeva

Material  
Kətan, yağlı boya

Ölkə / il  
Azərbaycan, 2023

Janr / Üslub  
Məişət, realizm

Ölçü  
80x110 sm



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHIB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Rasimə Əliyevanın "Qarabağ gözəli" əsəri gənc bir qızın timsalında Qarabağın mədəni-mənəvi mahiyyətinin parlaq təsviridir.

Əsər rəssamın milli üsluba bağlılığını və bu mesajı gənc nəsle ötürmə istəyini əks etdirir. Gənc qız yerli motivlərlə zəngin olan ənənəvi Qarabağ geyimində təmizliyi və gözəlliyi simvolizə edir.

Kompozisiyaya quzu fiqurunun daxil edilməsi Qarabağın mədəni irsinə nüfuz etmiş zəriflik və mərhəmət hisslərini göstərir.

Müəllifin palitrada qırmızı rəngdən geniş istifadə etməsi sənət əsərinin emosional təsirini gücləndirir, torpağın və onun insanların ehtirasını, canlı ruhunu ön plana çıxarır.

"Qarabağ gözəli" təkcə milli geyimlərin nümayişi deyil, eyni zamanda Qarabağın əbədi cazibəsini, orada yaşayan insanların zərif gücünü səciyyələndirən bir əsərdir.



# Qarabağ şikəstəsi

Banu Çiçək Həmidli

Material

Kətan, yağlı boya

Ölkə / il

Azərbaycan, 2023

Janr / Üslub

Məişət, realizm

Ölçü

80x100 sm



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHİB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Banu Çiçək Həmidlinin “Qarabağ şikəstəsi” əsəri Azərbaycanın musiqi beşiyi sayılan Qarabağın zəngin musiqi irsini tərənnüm edir.

Kompozisiyada ön planda muğam üçlüyü təsvir edilib. Onların fiqurları bir növ musiqi axınıni təmsil edən rənglərin burulğanına qarışıb.

Fonda Cıdır düzünün əks olunması mədəni irsin zənginliyinin torpaqla köklü əlaqəsini, tarixi bağlarını, bölgənin bəşər mədəniyyətinə bəxş etdiyi böyük dahiləri, istedadlı sənətkarları ifadə edir.

Tablo Azərbaycan muğamının valehedici səsini əks etdirərək vizual melodiya yaradır və elə ab-hava yaranır ki, sanki musiqi sədaları izləyicinin ətrafını bürüyür.

Müəllif ürəyə məlhəm olan, ruha qida verən Qarabağ musiqisinin təsvirini məharətlə rəsmə köçürə bilib.

Əsər sənətkarların təsvirindən daha çox Qarabağın bütün cahanda əks-səda doğuran və onun ayrılmaz hissəsi olan musiqisinin kətan üzərinə hopmuş əksidir.



# Dağların melodiyası



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHİB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Samira Ualiyeva

Material  
Kətan, yağlı boya

Janr / Üslub  
Mənzərə, realizm

Ölkə / İl  
Azərbaycan, 2023

Ölçü  
115x75 sm

Samira Vəliyevanın "Dağların melodiyası" əsəri Kəlbəcər rayonunun füsunkar yaşılıqlarının, əsrarəngiz sərvətlərinin rəsmə çevrilmiş halıdır.

Müəllif əsərində təkəcə dumana bürünmüş dağların vizual zərifliyini, göz oxşayan təbiətini yox, torpağın dərinliklərində gizlənmiş qızılı damarları, təbii sərvətləri məharətlə vurğulayır.

Tabloda əks olunan teksturalı ştrixlər, ton kontrastları kətan üzərinə işlənən adi bir fırça toxunuşu deyil, təbiətin vəsfidir. Əsər Kəlbəcər rayonunun gözlə görülən

əsrarəngiz gözəlliyindən bir qədər kənara çıxaraq dərinliklərindəki sərvətləri ilə birləşdirir. Müəllif tamaşaçını rəsmdəki hər rəng damcısının arxasında gizlənən əsas hekayəsini kəşf etməyə dəvət edir.

Vizual ziyafət verən, bir növ torpağının səxavətli nemətinin tərənnümü sayıla biləcək bu əsər emosional hisslər yaradır və insanı təbiətin dilini, sirrini, hikmətini anlamağa sövq edir.







# Səssiz şahid

Samira Hüseynova



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHIB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Material  
**Kətan, yağlı boya**

Janr / Üslub  
**Mənzərə, realizm**

Ölkə / İl  
**Azərbaycan, 2023**

Ölçü  
**80x110 sm**

Samirə Hüseynovanın "Səssiz şahid" əsəri memar Əli Məcidəddin tərəfindən 1273-1274-cü illərdə tikilmiş, Füzuli rayonunun Babı kəndində yerləşən tarixi məqbərəni əks etdirir.

Şeyx Yaqubun məzarının yerləşdiyi və Şeyx Babı Yaqub türbəsi kimi də tanınan abidə bölgənin zəngin mədəni və dini irsinin əyani göstəricisidir.

Müəllifin əsəri Qarabağda erməni işğalı nəticəsində dəymiş zərərər də daxil olmaqla türbənin keşməkeşli tarixini, o cümlədən qarışıq bir səma fonunda yer alan günbəzli tikili ilə məkanın vəhdətini nümayiş etdirir.

İncəsənət əsəri bu cür abidələrin qalıcı irsinin təsirli bir xatırladıcısı rolunu oynayır və günümüzün dəyişən mənzərəsində sanki keçmişin səssiz hekayələrini əks etdirir.



# Hüzur

Nərmin Nadirova

Material  
Kətan, yağlı boya

Ölkə / il  
Azərbaycan, 2023

Janr / Üslub  
Mənzərə, realizm

Ölçü  
100x75 sm



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHIB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Nərmin Nadirovanın fırçasından doğulan “Hüzur” əsəri Kəlbəcər rayonundakı əzəmətli görünüşü ilə diqqəti ilk baxışdan özünə cəlb edən ən əhəmiyyətli orta əsr monastır komplekslərindən biri olan Xudavəng monastırının bədii tədqiqi, qədim Qafqaz Alban sivilizasiyasının təcəssümüdür.

Teksturalı tünd çalarlarla zəngin olan rəsm əsəri Azərbaycanın yaşıllığa qərq olan dilbər guşəsində inşa edilmiş müqəddəs kompleksin memarlığının gözəlliyini, insan qəlbini rıqqətə gətirən təbiətin ecazkar lövhələrini ön plana çıxarır.

Rəssamın torpaq tonları və yaşıl çalarlardan ibarət palitrası monastırın daş konstruksiyalarını təbiət ahənginə uyğunlaşdırmaqla yanaşı, insanın mənəvi aləmini, onun

könül dünyasını zənginləşdirir, yaradılış və inamın vəhdətini simvollaşdırır.

Müxtəlif inşaat materiallarından, fərqli memarlıq üslublarında inşa edilmiş, dini və dünyəvi süjetlərə malik relyeflər, oyma naxışlar və epiqrafiya nümunələri ilə bəzədilən monastır kompleksi ən qədim dövr incəsənətinin, mədəniyyətinin əsrarəngiz nümunəsi kimi nümayiş olunur.

Müəllif əsərdə Xudavəng monastırının fiziki əzəmətini göstərməklə yanaşı, bir rəssamın harmonik dünyasını tarazlayan fırça vasitəsilə mənəvi sakitliyi, hüzuru da ifadə etməyə çalışıb. Bu əsər Azərbaycanın qədimliyini, zənginliyini, rəngarəngliyini özündə ehtiva etməkdədir.





# Qarabağın lalələri

Mahammad İsmayilov



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHIB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Material

**Kətan, yağlı boya**

Janr / Üslub

**Mənzərə, realizm**

Ölkə / il

**Azərbaycan, 2023**

Ölçü

**120x45 sm**

Məhəmməd İsmayilovun “Qarabağın lalələri” əsəri Qarabağın əzəli sahiblərinin doğma torpaqlara qayıdışını tərənnüm edir.

Lalələrin təsvir edildiyi bu rəsm əsəri sanki qələbədən doğan dirçəliş sevinci ilə dolub-daşır.

Müəllifin parlaq rənglərdən istifadə etməsi bir vaxtlar münaqişə meydanına çevrilmiş, indi isə sülh və firavanlıq hökm sürən və günü-gündən çiçəklənən Qarabağın işıqlı və ümidli gələcəyini simvollaşdırır.

Əsər cizgi və məna baxımından çox zəngindir. Hər bir firça vuruşu rəsm daxilində sanki lələ tarlası həfif mehdə dalğalanırmış kimi atmosfer yaradır.

Üfüqdə şəfəq çalarları alovlanır, bununla da sanki yeni və gözəl bir dövrün başlamasından xəbər verir.

“Qarabağın lalələri”ni təkcə mənzərə təsviri deyil, həm də müqəddəs torpağa dərin sədaqəti, əbədi zəfəri əks etdirən dastan kimi də xarakterizə etmək olar.



# Qırxqız yaylağı

Azizi Hadiye

Material  
Kətan, yağlı boya

Ölkə / İl  
Azərbaycan, 2023

Janr / Üslub  
Məişət, realizm

Ölçü  
95x100 sm



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHİB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Azizi Hadiyenin əsərində təsvir olunan "Qırxqız yaylağı" Qarabağın zəngin təbiətindən xəbər verir.

Müəllif əsərində yaylağın uzun müddət düşmən tərəfindən amansızcasına istismara məruz qalmasına baxmayaraq, təbiətin gücünün görənlərin gözünü oxşayan yaylağın təkrarsız gözəlliyini qoruyub saxlaya bildiyini göstərib.

Fonda buludlu səma müvəqqəti iztirabı, mərkəzdə olan zəhmətkeş çoban personajı isə insanların doğma torpaqlarına uzun həsrətdən sonra qayıdışını və həyatın dirçəlişini təcəssüm etdirir.

Rəsmdə yaşılın müxtəlif çalarlarından istifadə olunması isə Qırxqız yaylağının təbii dirçəlişini və öz ruhunu yeniləməsini vurğulayır.





# Vətən qucağı

Farah Quliyeva

Material  
Kətan, yağlı boya

Ölkə / il  
Azərbaycan, 2023

Janr / Üslub  
Mənzərə, modernizm

Ölçü  
75x105 sm



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHIB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Fərəh Quliyevanın torpaqlarımızın düşmən tapdağından azad edilməsindən ruhlanaaraq ərsəyə gətirdiyi "Vətən qucağı" əsəri Qarabağın zəngin memarlıq irsinin və füsunkar təbiətinin rəsmi dili ilə ifadəsidir.

Müəllif əsərində regionun rəmzi məkanlarını təbii elementlərinin sadəliyi və sakitliyi ilə birləşdirir. Şuşadakı Gövhər Ağa məscidinin, qədim alban monastırının günbəzinin və qədim Laləzar körpüsünün memarlıq silüetləri ilə təsvir olunan ağaclar arasındakı harmoniya Qarabağın tikililəri və təbii dünyası arasında olan ayrılmaz bağdan xəbər verir.

Rəssamın təmkinli rəng palitrasından istifadə etməsi insanda dərin hüzur hissi oyadır, onun qrafik yanaşması isə diqqəti mərkəzi mövzulara yönəldir.

"Vətənin qucağı" əsəri sadəcə səhnə təsviri deyil, həm də bölgənin mədəni irsi və onun əbədiliyini vurğulayan laylı kompozisiyadır.

Vətənin vizual hekayəsi sayılan bu əsər insana sülh və vətənpərvərlik hisslərini aşılayır.

# Nur

Şükufə Əhmədli

Material  
Kətan, yağlı boya

Janr / Üslub  
Məişət, modernizm

Ölkə / il  
Azərbaycan, 2023

Ölçü  
100x85 sm



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHİB OL!  
[VEB-SAYTDA BAX](#)



Şükufə Əhmədlinin 44 günlük Vətən müharibəsindən ilhamlanaraq kətan üzərinə köçürdüğü mücərrəd məzmunlu rəsmi “Böyük Qayıdış” mövzusunun dərinindən ifadə edən əsərdir. Bu təsvir bir zamanlar əsarət altında olan, böyük şücaətlə azad edilərək ümid və dirçəlişin müqəddəs işığı hopmuş torpaqların mənəvi və fiziki canlanmasını simvolizə edir.

Müəllif əsərdə isti və soyuq tonların qarışığından istifadə edərək mübarizə və təsəlli, qaranlıq və işıq arasındakı əlaqəni ön plana çıxarır. İncəsənət əsəri xalqın iradəsinin mahiyyətini və torpaqla bağlılığını nümayiş etdirərək, sanki torpağın əsl sahiblərinin toxunuşu ilə yenidən canlanmasını xarakterizə edir.

Əsər vizuallıqla məhdudlaşmır, daha da irəliyə gedərək ruhun qaranlıq kölgələrdən yeni bir dövrün şəfqətinə doğru səyahətini ifadə edir.



# Əbədi gözetçi

Rəhim Qafarou

Material

**Kətan, yağlı boya**

Ölkə / İl

**Azərbaycan, 2023**

Janr / Üslub

**Mənzərə, realizm**

Ölçü

**100x70 sm**



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHİB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Rəhim Qafarovun “Əbədi gözetçi” əsəri məcazi mənada Azərbaycan tarixinin və mədəniyyətinin keşiyində dayanan Lex qalasına bənzəyən qədim qalaların ruhunu və sonsuzluğunu əks etdirir.

Bu rəsm Qarabağın daş qalalarından ilham alan, millətin davamlı gücünü və ləyaqətini təcəssüm etdirən bədii şərhdir.

Rəssamın boya tətbiqi cəsarətli və ifadəlidir, qala siluetinin təlatümlü səmaya qarşı sərt canlılığını əks etdirir. Qalanın daşlı üzünü bürüyən yaşıllıqlar onun əsrlər boyu şahidi olduğu döyüşləri və sülhü əks etdirir.

Sakitləşdirici mavi rənglərlə işlənmiş səma zamanın axışını və kainatın sonsuzluğunu göstərir.

Rəssam əsərində konkret tarixi qaladan ilhamlansa da, sərhədləri aşaraq əsrlər boyu Vətənin keşiyində dayanmış bənzər abidələri də simvolizə edir.

“Əbədi gözetçi” bu səssiz daş keşikçilərin möhkəmliyinə və onların divarlarında yaşayan danışılmamış hekayələrə verilən tərifdir.

Müəllif rəsm vasitəsilə mədəni irs mirasına sahib çıxan bu qalaların əzminə, mübarizəsinə hörməti ifadə edir.





# Ədən bağı

Nazrin Mütəllifli

Material  
**Kətan, yağlı boya**

Ölkə / il  
**Azərbaycan, 2023**

Janr / Üslub  
**Mənzərə, impressionizm**

Ölçü  
**120x75 sm**



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHIB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Nazrin Mütəlliflinin “Ədən bağı” əsəri Qarabağın tacı olan Şuşanın xalqımız üçün necə dəyərli bir məkan olduğunu təcəssüm etdirir.

Rəsmdə bölgənin mədəni ruhu ilə səsleşən əsrarəngiz Cıdır düzü əks olunub.

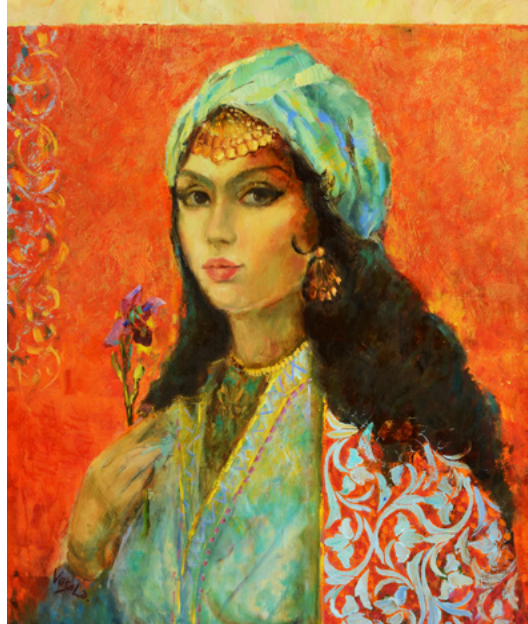
Müəllif bənövşəyi və çəhrayı çalarlardan məhəretlə istifadə etməklə Qarabağın unikal florasının simvolu, ümid və yenilənmə rəmzi olan Xarı bülbül gülünə ehtiramı vurğulayır.

Rənglərin qarşılıqlı təsiri simvolik xarakter daşıyır, Şuşanın yeni sülhün ardınca dirçəlişini və çiçəklənməsini təsvir edir.

Rəssam əsərində sanki torpağa yeni nəfəs verir, hər fırça toxunuşu ilə Cıdır düzünün təzələnmiş mənzərəsini canlandırır.

Bu sadəcə mənzərə rəsmi deyil, dirçəlişin bəyanıdır, Qarabağın əbədiyyətinin nümayişi və gözəl gələcəyin müjdəçisidir.





# Vətənin əks-sədaları

Üsala Şarifova

Material  
Kətan, yağlı boya

Ölkə / İl  
Azərbaycan, 2023

Janr / Üslub  
Portret, realizm

Ölçü  
80x100 sm



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHIB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Vüsələ Şərifovanın “Vətənin əks-sədaları” əsəri Qarabağ xanı İbrahimxəlil xanın qızı, tanınmış Azərbaycan şairəsi Xurşidbanu Natəvanın bibisi, Qacar şahı Fətəli şahın həyat yoldaşı Ağabəyim Ağanın təsirli obrazıdır.

Müəllif əsərində vətənidən uzaqda mühacirət həyatı yaşayan Ağabəyim Ağanın simasındakı zərifliyi və melanxolik halından doğan kədərini xüsusi bir incəliklə təsvir edib.

Əsərdə Ağabəyim Ağanın əlində Qarabağın simvolu olan və Şuşadan başqa heç yerdə bitmədiyi deyilən Xarı bülbül təsvir olunub.

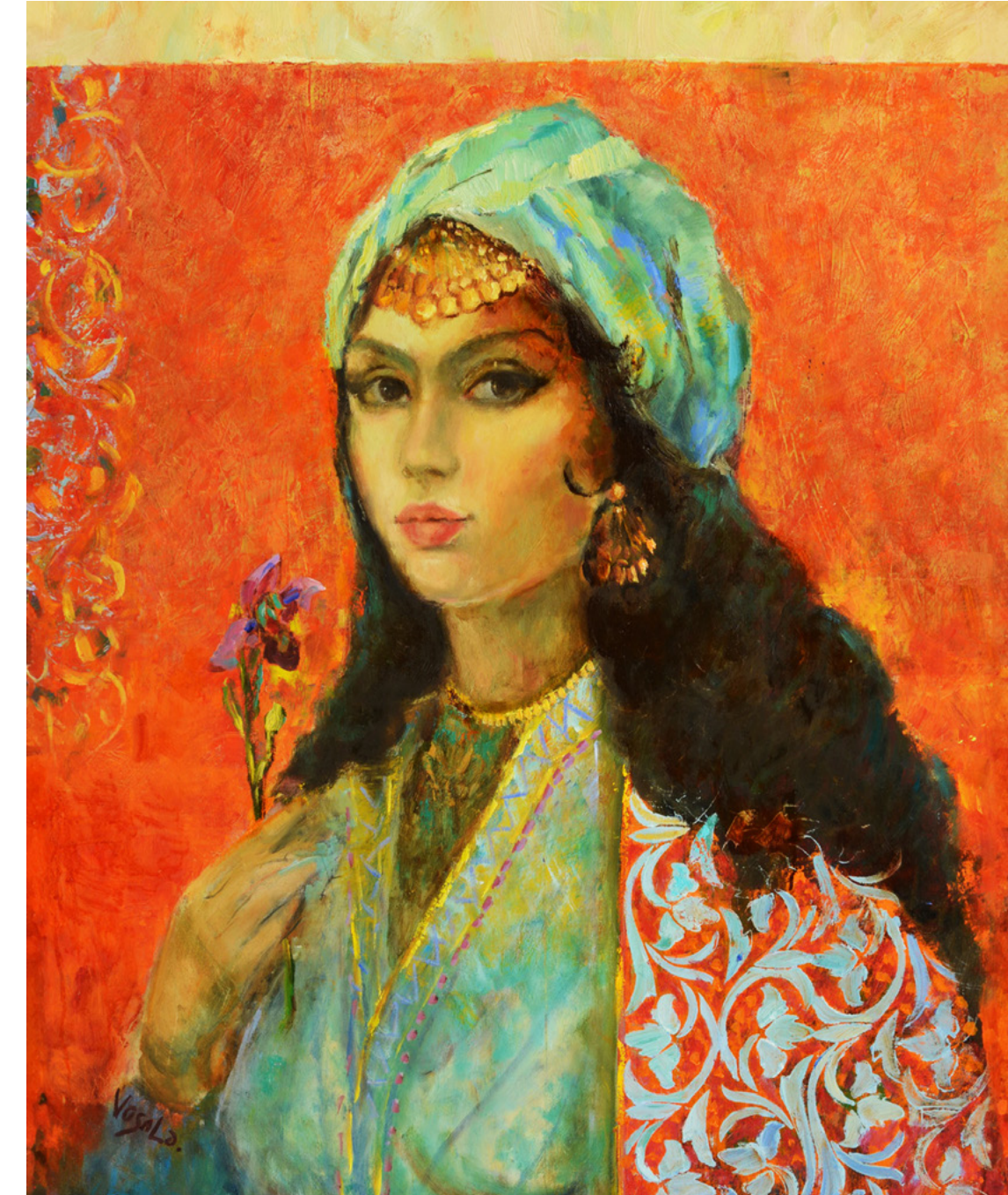
Müəllifin rəng seçimi və pastel rənglərin incə toxunuşu əsərə zəriflik və dərin nostalji hissi qatıb.

Ağabəyim Ağanın Vətən həsrəti o qədər dərin idi ki, o Qarabağa məxsus bitkilərdən ibarət bağ salır, amma Xarı bülbül öz torpağından başqa heç yerdə boy atmır.

Bu nisgil, Xarı bülbülün başqa torpaqda çiçək açmaması, Vətən həsrəti Ağabəyim Ağanın qələmə aldığı bayatıda nəfis şəkildə ifadə olunub.

Vətən bağı al-əlvandır,  
Yox içində Xarı bülbül  
Nədən hər yerin əlvandır,  
Köksün altı sarı, bülbül?

Müəllif yalnız vizual təsvir yaratmayıb, sevgini, Vətən həsrətini və insanın köklərinə əbədi bağlılığını məharətlə göstərüb.





# Hekayəli keçmişdən fraqmentlər

Narin Zeynalabdiyeva



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHIB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Material  
**Kətan, yağlı boya**

Janr / Üslub  
**Mənzərə, realizm**

Ölkə / İl  
**Azərbaycan, 2023**

Ölçü  
**120x67 sm**

Narin Zeynalabdiyevanın “Hekayəli keçmişdən fraqmentlər” əsəri görkəmli Azərbaycan şairəsi Xurşidbanu Natəvanın doğulub boya-başa çatdığı Şuşa şəhərinə dəymiş mədəni itkilərin təsirli təsviridir.

Bu sənət əsəri həm keçmişin mədəni əzəmətinin, həm də erməni işğalının faciəli nəticələrinin səssiz sübutu kimi dayanan Natəvanın evinin xarabalıqlarını əks etdirir.

Rəssamın fırçası bir vaxtlar Natəvanın evinin görkəminin necə olduğunu göstərir, lakin yenə də aradan keçən zaman və baxımsızlıqdan zərər görmüş, xarabalıqlar arasında əsrarəngiz bir gözəllikdədir.

Yamyaşıl bitki örtüyü ilə çat vermiş divarlar arasındakı ziddiyyət, dağıntıya qarşı mübarizə güclü bir metafora rolunu oynayır.

Müəllifin rəsm əsəri sadəcə yaddaşlarda tarixi həqiqətlərin canlandırılması deyil, həm də mədəni və tarixi abidələrimizə qarşı törədilmiş vandalizmi tanımağa və dağıdılmış abidələrimizi bərpa etməyə çağırışıdır.

Kətan üzərində əks olunan “Hekayəli keçmişdən fraqmentlər” rəsm əsəri abidənin bir vaxtlar sahib olduğu gözəlliyi və mübarizliyi ifadə etməklə yanaşı, dünya ictimaiyyətinə mədəni irsimizin qorunmasının vacibliyinin mesajını verir.



# Casaratin zarafati

Valeriya Rahimova

Material  
Kətan, yağlı boya

Ölkə / il  
Azərbaycan, 2023

Janr / Üslub  
Məişət, realizm

Ölçü  
60x100 sm



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHIB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Valeriya Rəhimovanın “Cəsarətin zərəfəti” adlı əsəri Qarabağın keçmişindən bu günə qədər uzanan zəngin mədəniyyətini kəşf etmək istəyənlər üçün bələdçi rolunu oynayır.

Rəsm əsəri təkəcə Qarabağın heyranedici təbiətinin portreti yox, həm də bu qədim diyarda böyümüş qadınların zərifliyinin, yenilməz və mübariz ruhunun təzahürüdür.

Milli adət-ənənələrimizə vurğu olan bu rəsm əsərində fonda təsvir olunan möhtəşəm dağ mənzərəsi qadınlarımızın tarix boyu dillərə dastan olan gücünü, zəkasını, ismətini, fədakarlığını, məğrurluğunu və gözəlliyini xarakterizə edir. Dağlar sanki onların arxasında dayanmaqla, əzəməti ilə onlara dəstək olur.

Rəssamın rənglərin dili ilə təsvir etdiyi bu rəsm təkəcə vizual olmaqla qalmır, insanı tarixə boylanmağa vadar edir.



# Per tempus

Nigar Qasımova



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHİB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Material  
Kətan, yağlı boya

Janr / Üslub  
Mənzərə, realizm

Ölkə / İl  
Azərbaycan, 2023

Ölçü  
120x90 sm

Rəssam Nigar Qasımova "Per tempus" ("Zamanla") əsərində Azərbaycanın tarixi əzəmətini müasir ruhu ilə birləşdirməklə keçmişlə indiki zaman və gələcək arasında qırılmaz bir əlaqənin olduğuna işarə edib.

Bu rəsm əsəri müəllifin Qafqaz Albaniyasının monumental yadigarı olan, Kəlbəcər rayonunun Vəng kəndində yerləşən Xudavəng monastırına bir növ ehtiramıdır.

Ən qədim tikililərinin VI-VII əsrlərdə ucaldıldığı ehtimal edilən bu monastır Azərbaycan memarlığı ilə onun təbiətinin vəhdətini özündə birləşdirir.

Rəssamın kompozisiyası monastırın özünəməxsus memarlıq xüsusiyyətlərini üzə çıxarır, keçmişdən dövrümüzədək qalan güclü bağı və ən əsası Azərbaycanın qədim köklərindən indiki dirçəlişinə qədər keçdiyi əzəmətli yolu tərənnüm edir.





# Zəfər düzü

Aziza Hacıyeva



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHİB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Material  
**Kətan, yağlı boya**

Janr / Üslub  
**Mənzərə, ekspressionizm**

Ölkə / il  
**Azərbaycan, 2023**

Ölçü  
**100x70 sm**

Rəssamın müxtəlif rəng çalarları ilə təsvir etdiyi "Zəfər düzü" əsəri Azərbaycanın döyünən ürəyi Şuşanın, Cıdır düzünün gülüş səsləri əskik olmayan məşhur çəmənliklərinin, Qarabağın qələbə ruhunun dərin vizual metaforasıdır.

Prezident İlham Əliyevin "Şuşanı Cıdır düzümüz, Azərbaycanı isə Şuşasız təsəvvür etmək mümkün deyil" sözlərini xoşahəngli rənglərin bir-birini təqib etməsi, rənglər dünyası ilə təmas-ünsiyyət formasında ifadə edib.

"Zəfər düzü" sadəcə bir rəng və mənzərə deyil, milli qürur, əzm, qalibiyyət, düşüncə və zövqün birləşdiyi qobelen sənətidir.

Rəsmdəki cəsarətli ştrixlər düzənliklərin həfif mehdə yellənən otlarını xatırlatmaqla yanaşı, Azərbaycanın keçmişini, bu gününü və gələcəyini müəyyən edən azadlığı və möhkəmliyi simvollaşdırır.

Əsər torpaqla xalq arasında sarsılmaz bağın bir növ sübutudur, Azərbaycanın ruhunun Cıdır düzünün təpələri ilə əbədi qovuşduğunu tərənnüm edir.



# Sevinc festivalı

Selcan Tağıyeva



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHİB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Material  
Kətan, yağlı boya

Janr / Üslub  
Kompozisiya, kubizm

Ölkə / İl  
Azərbaycan, 2023

Ölçü  
70x100 sm

Selcan Tağıyevanın "Sevinc festivalı" əsəri rəngin və hərəkətin mücərrəd coşqunluğunu özündə birləşdirən bir əsərdir.

Rəsm böyük Zəfərdən sonra xalqımızın yaşadığı sərhədləri aşan sevincinin rəsmə köçürülmüş halıdır.

Müəllif kətan üzərində mücərrəd rənglərin qarışığında personajların rəqsini təsvir etməklə, sanki onların özünəməxsus ritmini təqdim etmiş olur.

Rəssam əsərə canlılıq qatmaq, festivalın həyəcanverici enerjisini hiss etdirmək üçün isti və soyuq tonların ahəngindən məhəretlə istifadə edib.

Hər bir ştrix, hər bir rəng çaları bir-biri ilə elə vəhdət təşkil edir ki, əsər festivalın şən ruhunu ifadə edən vizual simfoniya yaradır.

Müəllif bu əsərdə insan fiqurlarını təsvir etməklə kifayətlənməyib, xalqın mübarizə ruhu nəticəsində əldə etdiyi Zəfər sevincini əks etdirib.





# Arzular körpüsü

Ruslan Başırov

Material  
Kətan, yağlı boya

Ölkə / il  
Azərbaycan, 2023

Janr / Üslub  
Mənzərə, realizm

Ölçü  
75x100 sm



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHIB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Ruslan Bəşirovun "Arzular körpüsü" Qarabağın daş tikililərinin təsvir edildiyi mənzərələr arasında xəyali bir səyahətdir və regionun zəngin tarixi ruhu ilə vəhdət təşkil edən elementləri özündə ehtiva edir.

Rəsm əsrlər boyu tək torpaqları deyil, nəsillərin arzu və ümidlərini də birləşdirən Qarabağın məşhur Xudafərin və Laləzar kimi qədim körpülərindən ilhamlanaraq hazırlanıb.

Müəllifin təxəyyülündə uca dağlar xalqın böyük və ülvi arzularını, körpü isə onlara çatmağın yolunu göstərir.

Körpüdəki işıq yansımaları gələcəyə ümidin bədii ifadəsidir. Körpünün dayanıqlı strukturunu təsvir etmək üçün istifadə edilən teksturalı ştrixlər və torpaq tonları isə regionun irsinə xas olan gücü və möhkəmliyi əks etdirir.

"Arzular körpüsü" davamlılığı, indiki zamanla arzuların reallaşdığı gələcək arasındakı boşluğu doldurmağa çalışan ölməz insan ruhunun simvolu olaraq təsvirdən daha artıq bir mənəni ifadə edir.

# HEYKƏLTƏRƏŞLİQ ƏSƏRLƏRİ





# Qarabağın izləri

Lamiya Hasanova

Material  
Bürünc

Ölkə / İl  
Azərbaycan, 2023

Janr / Üslub  
Dəzgah heykəltəraşlığı, simvolizm

Ölçü  
41x32 sm



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHİB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Lamiyə Həsənovanın "Qarabağın izləri" heykəli ənənəvi Qarabağ xalçasının naxışları ilə haşiyələnmiş məşhur Qarabağ atının qürurlu duruşunu sərgiləyir.

Mərkəzi fiqurun ətrafında zərif Xarı bülbül çiçəkləri milli kimliyin və təbii gözəlliyin simfoniyasını yaradır.

Müəllif əsərində Qarabağın zəngin mədəni irsinin elementlərini onun təbii möcüzələri ilə məhəretlə uyğunlaşdıraraq, möhkəmlik və zəriflik hekayəsi yaradıb.

Heykəl sadəcə bizə doğma olan simvolların təsvirindən ibarət deyil: Qarabağın ruhunun daş üzərinə köçürülmüş hekayəsidir, onun torpağı, sənəti və nəcib varlıqları arasındakı əlaqənin əksidir.





# Ümid körpüsü

Zaur Qahramanov

Material  
Bürünc

Ölkə / il  
Azərbaycan, 2023

Janr / Üslub  
Dəzgah heykəltəraşlığı, simvolizm

Ölçü  
83x14x14 sm



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHIB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Zaur Qəhrəmanovun "Ümid körpüsü" heykəltəraşlıq əsərində tarixi Xudafərin körpüsü keçmişlə bu günü və gələcəyi birləşdirən simvol kimi təsvir edilir.

Bu əsər gələcəyimizi qurmaq üçün keçmişə unutmamağın önəmini xatırladır.

Memarlığın ən mükəmməl nümunələrindən olan körpü təkcə fiziki keçid kimi deyil, həm də mədəniyyətin davamlılığı və bir millətin davamlı ümidi üçün bir metafora kimi dayanır.

Uzun illərdir ayaqda qalan, dayanıqlılığın və memari peşəkarlığın əyani sübutu olan körpü sadəcə iki torpağı birləşdirmir, eyni zamanda mədəniyyətin tərəqqisi və bir millətin sönməyən ümid işığının bir metaforu kimidir.

Müəllif heykəldə istifadə etdiyi mürəkkəb üslub vasitəsilə Xudafərin körpüsünün Azərbaycanın mədəni irsində sahib olduğu yeri ifadə edir.

Əsər bir növ gələcək nəsillərin qürur duya biləcəyi bir gələcək inşa edə bilməsi üçün tarixi mirasına sahib çıxmasına çağırışdır.



# İşıltılı zaman

Kamila Abasova

Material  
**Bürünc**

Ölkə / il  
**Azərbaycan, 2023**

Janr / Üslub  
**Dəzgah heykəltəraşlığı, simvolizm**

Ölçü  
**54x13x31 sm**



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHİB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Kamilə Abasovanın "İşıltılı zaman" adlı əsəri Azərbaycan xalqının tarixi varlıq simvolunu, vətənsəverliyini, doğma torpağına bağlılığını əks etdirən əsrarəngiz heykəldir.

Azərbaycan bayrağının qürur rəmzi olan aypara göyə doğru əyilir. Ayparanın üzərində isə qarabağlıların evləri, məscid və Şuşa qalası yerləşir. Bu, təkçə millətin öz soy kökünə, torpağına bağlılığını, inancını deyil, həm də yurdun və cəmiyyətin müqəddəsliyini simvollaşdırır.

Göylərə doğru uçan heykəl səmada ulduzlara çevrilən ölməz şəhidlərin xatirəsini yaşadır, onların cənnətə yüksəlməsini simvollaşdırır.

Ayparadan tutmuş məscidə qədər bütün elementlər zamanın sınaqlarına şahid olmuş xalqın mədəni irsinə ehtiramı və sarsılmaz ümididir.

Başqa cür ifadə etsək, özündə çox dərin bir mənanı təcəssüm etdirən "İşıltılı zaman" əsəri keçmişi xatırlamağa çağırış, gələcək üçün isə çıraqdır.





# Ruhların səsi

Gülarə Nəbiyeva

Material  
**Bürünc**

Ölkə / il  
**Azərbaycan, 2023**

Janr / Üslub  
**Dəzgah heykəltəraşlığı, simvolizm**

Ölçü  
**47x19x11 sm**



QR KODU SKAN ET,  
ƏSƏRƏ SAHIB OL!

[VEB-SAYTDA BAX](#)

Gülarə Nəbiyevanın "Ruhların səsi" əsəri azərbaycanlıların torpağa bağlılığının və qazandığımız möhtəşəm Zəfərin birbaşa təzahürüdür.

Əsər Azərbaycanın milli motiv və rəmzlərini məharətlə özündə cəmləşdirən, torpaqdan göyə uçan güc və zəfərin hekayəsidir.

Kompozisiya Qarabağ atı və tar musiqi alətinin mədəni irs hekayəsinə töhfə verərək dinamik şəkildə yüksəlməsini göstərir.

Əsərin kulminasiya nöqtəsi Vətən müharibəsində möhtəşəm qələbəmizi, Qarabağın qurtuluşunu öz rəqsləri ilə bayram edən cütlük - xanım və bəydir.

Müəllifin yaradıcılığı təkcə Qələbənin fiziki simvollarını qeyd etmir, həm də mədəniyyətin, şücaətin və birliyin parlaq zirvələrə apardığı dövrün mahiyyətini əhatə edir.

# ƏSƏRLƏRİN MÜƏLLİFLƏRİ



**Fatima  
Əliyeva**

Yaş: 21  
Rəngkarlıq  
II kurs



**Rasima  
Əliyeva**

Yaş: 21  
Rəngkarlıq  
II kurs



**Banu Çiçək  
Həmidli**

Yaş: 18  
Rəngkarlıq  
II kurs



**Samira  
Uliyeva**

Yaş: 27  
Rəngkarlıq  
II kurs



**Samira  
Hüseynova**

Yaş: 19  
Rəngkarlıq  
III kurs



**Nərimin  
Nədirova**

Yaş: 21  
Rəngkarlıq  
II kurs



**Üsala  
Şarifova**

Yaş: 44  
Rəngkarlıq  
II kurs



**Nərin  
Zeynalabdiyeva**

Yaş: 20  
Rəngkarlıq  
II kurs



**Valeriya  
Rəhimova**

Yaş: 47  
Rəngkarlıq  
II kurs



**Nigar  
Qasimova**

Yaş: 21  
Rəngkarlıq  
II kurs



**Əzizə  
Hacıyeva**

Yaş: 20  
Rəngkarlıq  
II kurs



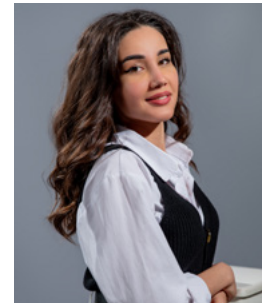
**Şükufə  
Əhmədli**

Yaş: 22  
Rəngkarlıq  
II kurs



**Məhəmməd  
İsmayilov**

Yaş: 22  
Rəngkarlıq  
II kurs



**Əzizə  
Hədiyə**

Yaş: 25  
Rəngkarlıq  
II kurs



**Fərəh  
Quliyeva**

Yaş: 26  
Rəngkarlıq  
II kurs



**Səlcən  
Tağıyeva**

Yaş: 20  
Rəngkarlıq  
III kurs



**Rəhim  
Qafarov**

Yaş: 18  
Rəngkarlıq  
III kurs



**Nəzrin  
Mütəllibi**

Yaş: 21  
Rəngkarlıq  
III kurs



**Ruslan  
Bəşirov**

Yaş: 20  
Rəngkarlıq  
III kurs



**Ləmiyə  
Həsənova**

Yaş: 26  
Heykəltarəşliq  
II kurs – Magistr



**Zaur  
Qəhrəmanov**

Yaş: 28  
Heykəltarəşliq  
II kurs



**Gülarə  
Nəbiyeva**

Yaş: 23  
Heykəltarəşliq  
II kurs



**Kamila  
Əbasova**

Yaş: 23  
Heykəltarəşliq  
II kurs

# MENTORLAR



MENTOR

## Farhad Xəlilov

Xalq rəssamı, Azərbaycan  
Rəssamlar İttifaqının sədri

Fərhad Qurban oğlu Xəlilov 26 oktyabr 1946-cı ildə anadan olub. 23 sayılı orta məktəbdə təhsil alıb. İlk peşə təhsilini 1961-1966 illərdə Əzim Əzimzadə adına Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Məktəbində alıb. Sonra Stroqanov Rəssamlıq Məktəbində və 1969-1975-ci illərdə Moskva Poliqrafiya İnstitutunda təhsilini davam etdirib. Əmək fəaliyyətinə 1963-cü ildə Azərbaycan Dövlət Musiqili Komediya Teatrında rəssam kimi başlayıb.

1969-cu ildə SSRİ Rəssamlar İttifaqının üzvü, 1987-ci ildə Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının sədri seçilib və həmin ildən bu yaradıcılıq birliyinə rəhbərlik edir. 2008-ci ildən Rusiya Rəssamlıq Akademiyasının fəxri üzvüdür. 2002-ci ildə Azərbaycan Respublikasının Xalq rəssamı fəxri adına layiq görülüb. Rəssamın əsərləri dafələrlə dünyanın müxtəlif ölkələrində, həmçinin müxtəlif qalereya və sərgilərdə nümayiş etdirilib. Azərbaycan incəsənətinin inkişafında göstərdiyi xidmətlərə görə 2006-cı ildə “Şöhrət”, 2016-cı ildə isə “Şərəf” ordeni ilə təltif edilib.



MENTOR

## Natiq Əliyev

Xalq rəssamı, professor, Azərbaycan  
Dövlət Rəssamlıq Akademiyasının  
rektoru

Natiq Kamal oğlu Əliyev 10 avqust 1958-ci ildə Bakı şəhərində anadan olub. 1974-1978-ci illərdə Ə.Əzimzadə adına Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Məktəbində təhsil alıb və həmin məktəbi fərqlənmə diplomu ilə bitirib. 1978-1983-cü illərdə Rusiyanın Sankt-Peterburq şəhərindəki V. Muxina adına Sankt-Peterburq Ali Rəssamlıq Məktəbində təhsil alıb və həmin məktəbi də fərqlənmə diplomu ilə bitirib. 1980-1983-cü illərdə V. Lenin təqaüdçüsü olub.

2008-ci ildə Rusiya Rəssamlıq Akademiyasının fəxri üzvü seçilib, 2005-ci ildə Azərbaycan Respublikasının Xalq rəssamı fəxri adına layiq görülüb. 2022-ci ilin dekabr ayında MDB ölkələri laureatı olub. 2023-cü ilin fevral ayından Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasının rektorudur. 1989-cu ildə Respublika Gənclər Mükafatı laureatı, 2000-ci ildə Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının “Soltan Məhəmməd” mükafatı, 2008-ci ildə Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təsis etdiyi “Zirvə” mükafatı, 2015-ci ildə Avstriyanın I dərəcəli “Cəngavər” ordeni”(qızıl), 2018-ci ildə “Şöhrət” ordeni ilə təltif edilib.





MENTOR

# Səhəb Məmmədov

**Xalq rəssamı, professor, Azərbaycan  
Dövlət Rəssamlıq Akademiyasının  
prorektoru**

Səhəb İsa oğlu Məmmədov 1943-cü ildə Azərbaycan Respublikasının Şəki şəhərində anadan olub. 1962-1968-ci illərdə Tbilisi Dövlət Rəssamlıq Akademiyasının Rəngkarlıq fakültəsində təhsil alıb. 1972-ci ildən Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının üzvüdür. 1982-1988-ci illərdə Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının məsul katibi olub. 1988-ci ildə Azərbaycan Respublikasının Əməkdar incəsənət xadimi fəxri adına layiq görülüb. 1993-1999-cu illərdə Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin dosenti olub. 1993-cü ildən Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının katibidir. 2004-cü ildən Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyasının Beynəlxalq əlaqələr üzrə prorektoru vəzifəsində çalışır.

2006-cı ildə Azərbaycan Respublikasının Xalq rəssamı fəxri adına layiq görülüb. 2008-ci ildən Azərbaycan Respublikası Prezidentinin fərdi təqaüdçüsüdür. 2009-cu ildən etibarən Rusiya Rəssamlıq Akademiyasının akademikidir. 2016-cı ildən Özbəkistan Rəssamlıq Akademiyasının, 2018-ci ildən Tbilisi Rəssamlıq Akademiyasının fəxri professorudur. 2012-ci ildə "Təsviri sənət" sahəsi üzrə 2011-ci ilin ən yaxşı işi nominasiyasında Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təsis etdiyi diplomla mükafatlandırılıb. Həmin ildə Azərbaycan Respublikasının "Şöhrət" ordeni, 2017-ci ildə isə "Şərəf" ordeni ilə təltif edilib. 2023-cü ildə Azərbaycan Respublikası Prezidentinin fəxri diplomu ilə təltif olunub.

## Təşkilatçılar



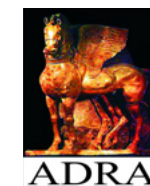
### Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi

Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi mədəniyyət, incəsənət, tarix və mədəniyyət abidələrinin qorunması, nəşriyyat və kinematografiya sahələrində dövlət siyasətini və tənzimləməsini həyata keçirən mərkəzi icra hakimiyyəti orqanıdır.



### Qarabağ Dirçəliş Fondu

Qarabağ Dirçəliş Fondu Azərbaycan Respublikasının işğaldan azad edilmiş ərazilərinin bərpası və yenidən qurulması, habelə dayanıqlı iqtisadiyyata və yüksək rifaha malik regiona çevrilməsi istiqamətində həyata keçirilən tədbirlərə maliyyə dəstəyinin göstərilməsini və sərmayələrin cəlb edilməsini, bu sahədə dövlət-özəl tərəfdaşlığının inkişaf etdirilməsini, habelə görülən işlərlə bağlı ölkə daxilində və ölkə xaricində informasiya təminatını, maarifləndirmə və zəruri təşviqat işlərini həyata keçirən publik hüquqi şəxsdir.



### Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyası

Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Akademiyası 13 iyun, 2000-ci il tarixində Ulu Öndər Heydər Əliyevin fərmanı ilə yaradılmış ali təhsil müəssisəsidir. Akademiya təhsilin bütün formaları üzrə rəngkarlıq, heykəltəraşlıq, qrafika, incəsənət tarixi və nəzəriyyəsi, dizayn, memarlıq, dekorativ-tətbiqi sənət ixtisasları üzrə təhsil fəaliyyətini qanunvericiliklə müəyyən edilmiş qaydada lisenziya və akkreditasiya əsasında həyata keçirir.