



QARABAĞIN RƏNGLƏRİ

“Qarabağın Rəngləri: Fəciədən Zafərə”
Təsüiri sənət əsərlərinin kataloqu
2026

Mündaricat

Ön söz _____ 05

Rəngkarlıq əsərləri

Qarabağın rəmzi _____	08	Zəfər yolu _____	26
İnamın işığı _____	11	Zirvə _____	28
Yeni üfüqlər _____	12	Zeitgeist _____	31
Faciədən Zəfərə _____	14	Coşqu _____	32
Kəlbəcər nəfəsi _____	17	İmarət _____	35
Aynalı göl _____	18	Həkəri sahilində _____	36
Miras _____	21	Çay süfrəsi _____	38
Ümid pəncərəsi _____	22	Superum _____	41
Naxış _____	25	Görüş yeri _____	42

Cəbrayıl üfuku _____ 45

Starless Night _____ 46

Heykəltaraşlıq əsərləri

Sülhün qanadları _____	50	Zəfər yürüşü _____	57
Salnamə _____	53	Qarabağ nəvası _____	58
Yurd _____	54		

Əsərlərin müəllifləri

Əsərlərin müəllifləri _____ 61

Mentorlar

Natiq Əliyev _____	66
Səhəb Məmmədov _____	67
İnqa Şmidt _____	68
Təşkilatçılar və tərəfdaşlar _____	69

Ön söz

Əziz dostlar!

Qarabağ Dirçəliş Fondu, Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi və Azərbaycan Rəssamlıq Akademiyasının növbəti birgə layihəsi olan “Qarabağın Rəngləri: Faciədən Zəfərə” adlı sərginin kataloqunu böyük məmnunluq hissi ilə diqqətinizə təqdim edirik.

İlk dəfə 2024-cü ildə reallaşdırılan təşəbbüsün məntiqi davamı olan bu layihə “Qarabağın Rəngləri: Faciədən Zəfərə” adlanaraq Azərbaycan Respublikasının Prezidenti cənab İlham Əliyevin rəhbərliyi ilə Qarabağda aparılan genişmiqyaslı bərpa-quruculuq prosesini, eləcə də bölgənin keçdiyi tarixi yolu — işğalın ağır və acılarından Zəfərin qüruruna qədər uzanan mürəkkəb və şərəfli mərhələni sənətin dili ilə əks etdirir.

Layihə çərçivəsində Azərbaycan Rəssamlıq Akademiyasının 25 gənc rəssam və heykəltəraşı tərəfindən hazırlanmış 25 sənət əsəri Qarabağın təbiətini, tarixi yaddaşını və dirçəliş ruhunu müxtəlif bədii yanaşmalarla təqdim edir. Bu əsərlər azad edilmiş torpaqların yenidən həyata qovuşmasını, milli ruhun sarsılmazlığını və gələcəyə olan inamı özündə əks etdirərək keçmişlə gələcək arasında bir körpü yaradır.

“Qarabağın Rəngləri: Faciədən Zəfərə” layihəsi yalnız estetik baxış deyil, həm də tarixi yaddaşın incəsənət vasitəsilə ifadəsidir. Burada müəlliflər faciəni sadəcə xatırlatmır, eyni zamanda dirçəlişin, yenidənqurmanın və milli ruhun gücünü bədii dillə təqdim edirlər.

Bu layihənin həyata keçirilməsi prosesində gənc müəlliflərə diqqət və həssaslıqla yanaşan, öz zəngin təcrübə və biliklərini səxavətlə bölüşən dəyərli mentorlar — Xalq rəssamları Natiq Əliyev, Səlhab

Məmmədov və dünya şöhrətli almaniyalı rəssam İncə Şmidtin rolu xüsusi qeyd olunmalıdır.

Onların müdrik tövsiyələri, peşəkar istiqamətləndirməsi və mənəvi dəstəyi gənc sənətkarların yaradıcılıq potensialının üzə çıxarılmasında mühüm əhəmiyyət kəsb edib.

Eyni zamanda bu təşəbbüsün gerçəkləşməsində fəal iştirak

edən Qarabağ Dirçəliş Fondunun layihə komandasına və Azərbaycan Rəssamlıq Akademiyasının müəllim heyətinə dərin minnətdarlığımızı bildiririk.

Bununla yanaşı, gənc rəssamların fəaliyyətini stimullaşdırmaq məqsədilə onların hər birinə xüsusi təqaüd ayırmaqla layihəyə göstərdiyi dəstəyə görə PAŞA Kapital İnvestisiya Şirkətinə xüsusi təşəkkürümüzü ifadə edirik.

İnanırıq ki, təqdim olunan işlər hər birinizdə dərin təəssürat yaradacaq, Qarabağın Azərbaycan xalqı üçün daşdığı tarixi, mədəni və mənəvi əhəmiyyəti bir daha hiss etdirəcək.



Rəhman Hacıyev

Qarabağ Dirçəliş Fondunun
İdarə Heyətinin sədri

RANGKARLIQ
ASARLARI

Qarabağın ramzi

Ülviyyə Xeyrullazada

Material
Kətan, yağlı boya

Janr / Üslub
Kompozisiya, impressionizm

Ölkə / İl
Azərbaycan, 2025

Ölçü
100x80 sm



DAHA ƏTRAFLI



Kətan üzərində yağlı boya ilə işlənmiş bu əsərdə Azərbaycanın milli qüruru olan Qarabağ atları yaşıllıqlara qərq olmuş yaylaqlar fonunda təsvir olunub.

Rəssam atların güclü bədən quruluşunu və parlaq dərisini incə detallarla işləyib, üzərlərindəki rəngarəng, xalça naxışlı yəhərlər isə kompozisiyaya milli ruh qatır. Arxa plandakı dumanlı dağ silsilələrinin soyuq mavi tonları ilə ön plandakı atların isti qəhvəyi çalarları arasında yaradılan kontrast məkana dərinlik verir.

Bu əsər Qarabağın qədim atçılıq ənənələrini, xalqın köklərinə bağlılığını və bu torpaqlarda yenidən dirçələn milli irsi ifadə edir.



İnamın işığı

Sevinc Əhmədova

Material
Kətan, yağlı boya

Ölkə / il
Azərbaycan, 2025

Janr / Üslub
Mənzərə, impressionizm

Ölçü
90x60 sm



DAHA ƏTRAFLI

Zəngilan məscidinin zərif silueti bu əsərdə günəşin qızılı şəfəqləri ilə elə bir vəhdət yaradır ki, abidə sanki əsrlərin yaddaşını özündə daşıyan sarsılmaz bir sütun kimi göylərə ucalır.

Mavi və firuzəyi çalarların hakim olduğu rəng palitrası memarlıq detallarının zərifliyini vurğulayaraq, baxanları sonsuz bir sükut və mənəvi hüzur mühitinə dəvət edir.

Müəllif, sərbəst fırça zərbələri və incə işıq oyunları vasitəsilə abidəni sadəcə bir tikili kimi deyil, keçmişin xatirələrindən

süzülüb gələn və sabaha boylanan bir ruhun oyanışı kimi təqdim edir. Məscidin əzəmətli duruşu torpağın öz kökləri üzərində yenidən və daha güclü yüksəlməsinin bədii təsdiqidir.

Bu tablo inamın qaranlıqlar üzərindəki qələbəsinin və yenidən doğulan ümidin vizual təənnümüdür.



Yeni Üfüqlər

Azarin Piraliyeva



Material

Kətan, yağlı boya

Ölkə / il

Azərbaycan, 2025

Janr / Üslub

Mənzərə, post-impresionizm

Ölçü

120x50 sm

Geniş panoramlı kətan üzərində yağlı boya ilə işlənmiş bu əsər Qarabağın müasir inkişaf mərhələsini quruculuq və yenilənmə ideyası üzərindən təqdim edir.

Ön plandakı tünd torpaq çalarları möhkəm təməl və tarixi yaddaşı simvolizə edərkən, arxa planda açılan mavi və ağ tonlar yüksəlişi, işığı və şəhər məkanının dinamik transformasiyasını ifadə edir.

Kompozisiyada ritmik yüksəliş xətləri və struktur formalar hərəkət və inkişaf enerjisi yaradır, fakturalı fırça zərbələri isə genişmiqyaslı dəyişimin tempini hiss etdirir.

Əsər infrastrukturun bərpasını və həyatın yeni mərhələyə keçidini simvolizə etməklə yanaşı, regionun gələcəyinə inamı lakonik, lakin təsirli vizual dillə ifadə edir.



Faciadan Zafara

Masuma Salimli

Material
Kətan, yağlı boya

Janr / Üslub
Kompozisiya, post-impresionizm

Ölkə / İl
Azərbaycan, 2025

Ölçü
100x65 sm

Əsərdə ön planda dağıdılmış daş divarlar qalın, sərt fırça vuruşları ilə təsvir olunur. Sarı-oker və boz tonlar faciənin izlərini daşıyır.

Arxa planda isə mavi-yaşıl çalarlarla qurulan müasir Ağdamın silueti və tikinti kranları diqqəti cəlb edir.

Kompozisiyada əks olunan təzad — xarabalıq və inşa zamanın dramatik keçidindən xəbər verir.

Daşların parçalanmış forması itirilmiş illərin ağrısını xatırlatsa da, yüksələn binalar və hərəkətdə olan



DAHA ƏTRAFLI

kranlar qətiyyət və iradəni simvolizə edir. Bu qarşıdurma ümitsizlikdən doğan gücü ön plana çıxarır.

Əsər Qarabağda, xüsusilə Ağdamda, faciədən zəfərə uzanan yolun bədii salnaməsidir — dağıntıdan dirçəlişə, sükutdan həyata doğru Böyük Qayıdışın rəmzidir.





Kalbəcər nəfəsi



DAHA ƏTRAFLI

Turan İsmayılova

Material
Kətan, yağlı boya

Janr / Üslub
Mənzərə, impressionizm

Ölkə / İl
Azərbaycan, 2025

Ölçü
100x60 sm

Geniş fırça hərəkətləri ilə işlənmiş yaşıl yamaclar sarı və oker işıq ləkələri ilə canlandırılır, vadinin dərinliyinə doğru axan mavi çay kompozisiyanın əsas xəttini qurur.

Dolğun boya qatları və zəngin faktura Kəlbəcər dağlarının sərt relyefini bütün kəskinliyi ilə üzə çıxarır, yuxarıdakı açıq səma isə rənglərin bu sıxlığına genişlik və şəffaflıq gətirərək kompozisiyanı tarazlayır.

Bu mənzərə yalnız coğrafiya deyil, azadlıq duyğusunun vizual ifadəsidir. Günəşin yamaclara səpələnməsi ümidin torpağa qayıdışını, axan su isə zamanın fasiləsiz yenilənməsini simvolizə edir.

Əsər Kəlbəcərin dirçələn təbiətini və Böyük Qayıdışla yenidən canlanan dağ həyatını — torpaqla insanın yenidən qurulan bağını tərənnüm edir.



Aynalı göl

Nargiz Əliyeva



DAHA ƏTRAFLI

Material

Kətan, yağlı boya

Janr / Üslub

Mənzərə, ekspressionizm

Ölkə / İl

Azərbaycan, 2025

Ölçü

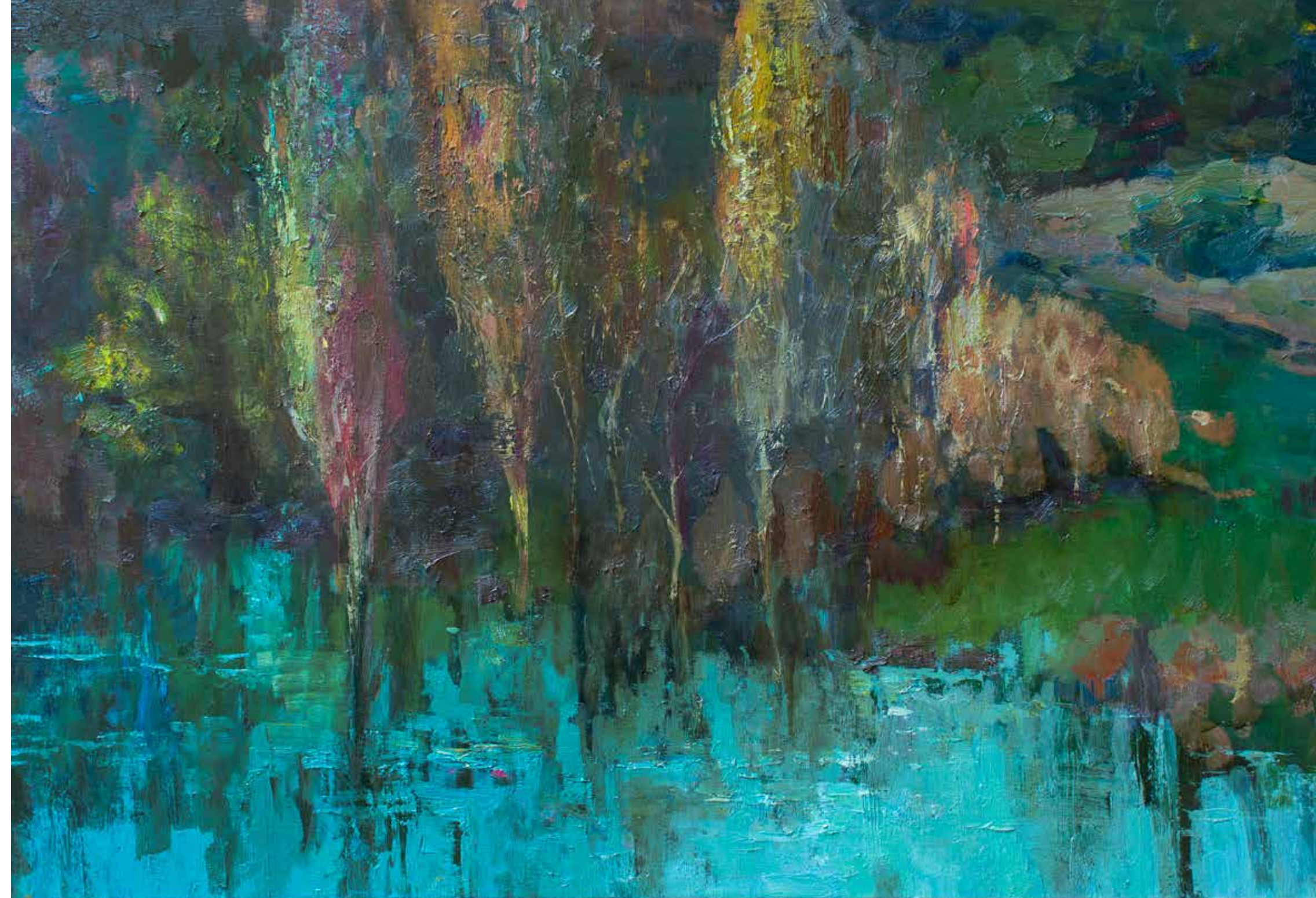
100x65 sm

Bu tabloda firuzəyi suların dərinliyi ilə ağacların sarsılmaz duruşu vahid bir məkanda qovuşub. Rəssam burada Laçın rayonunun adı bir mənzərəsini deyil, kökləri suyun dərinliklərinə sığınan, sanki birbaşa gölün sükutundan boy verən ağacların hekayəsini nəql edir.

Göl burada sadəcə bir su kütləsi deyil, hər budağın və hər rəngin özünü tamamladığı canlı bir dünyadır. Su bu ağacları bir ana şəfqəti ilə öz qoynunda bəsləyir, onları həm yaşadır, həm də durğun səthində əbədləşdirir.

Şaquli fırça vuruşları suyun dərinliyi ilə göyün sonsuzluğunu elə bir zərifliklə birləşdirir ki, ağaclar iki dünya arasında dayanan canlı sütunlara çevrilir.

Göy üzünün saflığı suyun aynasına elə ustalıqla həkk olunub ki, realıqla onun sudakı əksi bir-birində əriyərək bütöv bir möcüzə yaradır. Bu əsər izləyicini suyun üzərində rəqs edən o sonsuz sükutu dinləməyə və təbiətin bu səssiz, amma möhtəşəm birliyinin bir parçası olmağa dəvət edir.





Miras

Rydan Məmmədli

Material
Kətan, yağlı boya

Ölkə / il
Azərbaycan, 2025

Janr / Üslub
Mənzərə, realizm

Ölçü
110x80 sm

Bu əsər sadəcə bərpa olunan Aşağı Gövhər Ağa məscidinin təsviri deyil, xalqımızın öz tarixi yaddaşına və inancına sahib çıxmaq əzminin bədii manifestidir.

Ön plandakı sükuta dalmış qədim daşlar tarixin sərt sınaqlarını xatırlatsa da, arxa planda səmaya boylanan qoşa minarələr bu torpağın əzəli və əbədi sahiblərinin sarsılmaz iradəsini simvolizə edir.

Rəssamın fırçasından süzülən işıq, dağıntılardan boy verən dirçəlişi və "biz buradayıq, öz mirasımızın keşikçisiyik" mesajını verir.

Bu əsər keçmişdən gələcəyə uzanan mənəvi körpü və Qarabağ torpağına vurulmuş əbədi möhürdür.



DAHA ƏTRAFLI



Ümid pəncərəsi



DAHA ƏTRAFLI

Aydan Qurbanova

Material
Kətan, yağlı boya

Janr / Üslub
Mənzərə, impressionizm

Ölkə / İl
Azərbaycan, 2025

Ölçü
90x70 sm

Kətan üzərində yağlı boya ilə işlənmiş bu kompozisiya, izləyicini Şuşada yerləşən Realnı məktəbinin köhnə, uçuq-sökük bir divarın pəncərəsindən gözəl bir mənzərəyə baxmağa dəvət edir.

Rəssam divarın kələ-kötür fakturasını tünd torpaq rəngləri ilə təsvir edərək keçmişin ağırlığını vurğulayıb, lakin pəncərədən görünən mənzərədə parlaq yaşıl ağaclar, yeni bərpa olunmuş evlər və sonsuz mavi səma üstünlük təşkil edir.

İşıq mərkəzdən sanki otağın daxilinə süzülərək qaranlığı geridə qoyur.

Pəncərə sadəcə memarlıq detallı deyil, gələcəyə açılan bir qapı, Qarabağın yenidən doğan mənzərələrinə baxan ümid nöqtəsidir. Əsər dağıntıların arasından boylanan yeni həyat və bərpa prosesini simvolizə edir.





Naxış

Leylahon Nurmetova

Material
Kətan, yağlı boya

Ölkə / İl
Azərbaycan, 2025

Janr / Üslub
Kompozisiya, realizm

Ölçü
90x90 sm



DAHA ƏTRAFLI

Bu əsər Şərq xalçaçılığının mühüm mərkəzlərindən biri olan Qarabağ məktəbinin bədii ənənələrini və zəngin toxuculuq mədəniyyətini əks etdirir. Tabloda təsvir olunan al-qırmızı fon Qarabağ xalçalarına xas olan rəng intensivliyini və klassik çeşnilərin canlılığını vizuallaşdırır.

Rəssam xalçanın üzərindəki naxışların sıxlığı və göllərin nizamlı düzülüşü vasitəsilə bu sənətin yüksək bədii dəyərini və kompozisiya mükəmməliyini nümayiş etdirir.

Xalça toxuyan qadın obrazı burada həm bir sənətkar, həm də çoxəsrlik bir salnamənin qoruyucusudur.

Onun hər bir ilməsi Qarabağ xalçalarının hələ orta əsrlərdən Avropa intibah rəssamlarının tablolarına qədər uzanan şöhrətli tarixini və "Kitabi-Dədə Qorqud" dastanından bəri gələn toxuculuq irsini simvolizə edir.

Zəfər yolu

Ləman Qasımova

Material
Kətan, yağlı boya

Ölkə / il
Azərbaycan, 2025

Janr / Üslub
Mənzərə, post-impresionizm

Ölçü
120x95 sm



DAHA ƏTRAFLI



Bu əsər sadəcə bir coğrafi marşrutu deyil, xalqımızın 30 illik həsrətdən vüsala gedən müqəddəs yolçuluğunu tərənnüm edir. Kətan üzərində canlanan bu mənzərə sıldırım qayaları və sərt təbiəti yararaq irəliləyən sarsılmaz bir iradənin vizual hekayəsidir.

Ön plandakı ağacın qızılı-payız çalarları Zəfər fəslini – o möhtəşəm tarixi simvolizə edərkən, arxa plandakı yaşıl dağlar Vətən torpağının əbədi canlılığını vurğulayır.

Dağların qoynundan süzülüb gedən bu dolanbac yol zülmətdən işığa, keçmişdən gələcəyə açılan bir qapı kimi təsvir olunub.

Rəssam bu tabloda təbiətin sükutunu pozan “qayıdışın ayaq səslərini” və bu torpaqların əsl sahiblərinin əzmini rənglərin dili ilə əbədləşdirib.



Zirva

Leyla Adıgözalova



DAHA ƏTRAFLI

Material

Kətan, yağlı boya

Ölkə / İl

Azərbaycan, 2025

Janr / Üslub

Mənzərə, impressionizm

Ölçü

100x70 sm



Bu tablo yerlə göyün, tarixlə əbədiyyətin qovuşduğu o müqəddəs nöqtəni tərənnüm edir. Rəssamın fırçasından süzülən sıldırım qayalar və dumanlı üfüqlər sadəcə təbiətin əzəmətini deyil, insan iradəsinin sərhədsizliyini simvolizə edir.

Bu mənzərə qəhrəmanlarımızın ən sərt maneələri yararaq, mümkünsüzü mümkün edən bir əzmlə Vətən zirvəsinə ucaldıqları o tarixi məqamdır.

Tabloda təsvir olunan bu uca nöqtə iki böyük həqiqətin vəhdətidir: Biri Vətənimizin tacı olan Şuşa zirvəsi, digəri isə oğullarımızın ucaldıqları Şəhidlik zirvəsidir.

Onlar bu sıldırımları aşarkən təkə fiziki bir yüksəkliyi fəth etmədilər, həm də öz adlarını əbədiyyətə həkk etdilər. Əsər izləyicini sükuta dəvət edir – o sükut ki, orada yalnız zirvələrin vüqarı və ölümsüz ruhların pıçılısı eşidilir.



Zeitgeist

Humay Sultanova



DAHA ƏTRAFLI

Material
Kətan, yağlı boya

Janr / Üslub
Mənzərə, impressionizm

Ölkə / il
Azərbaycan, 2025

Ölçü
90x65 sm

Kətan üzərində yağlı boya ilə işlənmiş bu əsər Şuşanın memarlıq incisi olan Saatlı məscidini parlaq və ruhlandırıcı rənglərlə təqdim edir. Rəssam minarənin müəkkəb həndəsi naxışlarını incəliklə işləyərək, Qarabağ memarlıq məktəbinin unikallığını vurğulayıb.

Ön plandakı bərpa prosesini göstərən detallar və təmiz mavi səma məkanın mənəvi atmosferini canlandırır. Işıq və kölgə oyunları məscidin həm tarixi, həm də yaşayan mədəniyyət ocağı olduğunu vurğulayır.

Bu tablo şəhərin mədəni kimliyinin bərpasını və Saatlı məscidinin təmsalında Qarabağın sarsılmaz ruhunun yenidən dirçəlməsini tərənnüm edir.

Əsərin "Zeitgeist" (Zamanın ruhu) adlandırılması onun fəlsəfi yükünü müəyyən edir.

Rəssam burada Saatlı məscidini sadəcə memarlıq abidəsi kimi deyil, Qarabağın bugünkü bərpa və intibah dövrünün vizual təəcəssümü kimi təqdim edərək, dövrün mənəvi mahiyyətini kətana köçürüb.



Coşqu

Emiliya İsmayilli

Material
Kətan, yağlı boya

Ölkə / İl
Azərbaycan, 2025

Janr / Üslub
Kompozisiya, ekspressionizm

Ölçü
100x70 sm



DAHA ƏTRAFLI

Kətan üzərində yağlı boya ilə işlənmiş bu əsər rəng, hərəkət və musiqi enerjisinin vəhdətində Qarabağın ruhunu canlandırır. Güclü və sərbəst fırça zərbələri kompozisiyaya dinamika qatır, qırmızı və mavi rənglərin qarşılıqlı axını isə emosional yüksəliş hissi yaradır.

Səhnədə təsvir olunan fiqurlar milli rəqsin plastikasını və daxili ritmini əks etdirir. Musiqi alətlərinin varlığı isə kompozisiyaya eşidilən bir ahəng təsiri bağışlayır. Rəssam abstrakt ifadə ilə realist detalları birləşdirərək həm vizual, həm də hiss olunan bir hərəkət məkanı qurur.

Qırmızının alovlu tonu zəfər, ehtiras və həyat enerjisini ifadə etdiyi halda, mavi çalarlar mənəvi dərinliyi və yenilənmə ruhunu simvolizə edir.

“Coşqu” yalnız bir anın təsviri deyil — Qarabağda yenidən canlanan sənət ənənələrinin, milli mədəniyyətin və sarsılmaz həyat eşqinin vizual təəcəssümüdür.





İmarat



DAHA ƏTRAFLI

Raşada Əliyeva

Material
Kətan, yağlı boya

Janr / Üslub
Mənzərə, realizm

Ölkə / İl
Azərbaycan, 2025

Ölçü
100x70 sm

Bu tabloda Qarabağ xanlığının bünövrəsinin qoyulduğu tarixi iqamətgahın əzəməti canlandırılıb. Rəssam kətan üzərində uca divarların və tağvari girişlərin monumentallığını ön plana çıxararaq, məkanda hökm sürən ab-havanı və güclü duruşu vurğulayıb.

Günəş işığının qızılı tonları ilə qədim daş hörgü qatlarının üzərinə düşən tünd kölgələrin təzadı tikilinin hər bir küncünə dərinlik və vizual bir cazibə bəxş edir.

Əsər işıq və rəng keçidləri ilə daşların qədim yaddaşını elə ustalılıqla canlandırır ki, izləyici dövlətçilik tariximizə və nəcib bir nəslin irsinə şahidlik edən canlı bir atmosferin içində özünü hiss edir.

Əsər Qarabağda yenidən dirçələn həyatın rəmzi - Böyük Qayıdışın müjdəçisidir.



Hakari sahilinda

Nigar Musayeva

Material
Kətan, yağlı boya

Ölkə / il
Azərbaycan, 2025

Janr / Üslub
Mənzərə, realizm

Ölçü
100x80 sm



DAHA ƏTRAFLI

Kətan üzərində yağlı boya ilə işlənmiş bu əsər Qarabağın dağ çaylarından birinin coşqun axarını realizm üslubunda əks etdirir.

Rəssam suyun köpüklənən dalğalarını ağ və açıq mavi çalarlarla, sahiləki daşları isə boz və qəhvəyi tonlarla aydın şəkildə təsvir edib. Çayın kənarındakı yaşıl ağaclar və arxa plandakı uca dağ

silsiləsi məkana sükunət və əzəmət qatır, aydın mavi səma isə ümumi kompozisiyaya parlaqlıq bəxş edir.

Bu tablo təbiətin gücünü, suyun Qarabağ torpağına bəxş etdiyi həyat, bolluq və bərəkəti simvolizə edir.



Çay süfrəsi

Nəzrin Zeynalabdinzadə



DAHA ƏTRAFLI

Material Kətan, yağlı boya	Janr / Üslub Kompozisiya, realizm
Ölkə / İl Azərbaycan, 2025	Ölçü 96x60 sm

Bu kompozisiyada Cıdır düzünün əsrarəngiz mənzərəsi fonunda bir araya gələn dörd nəfərin süfrə arxasındakı səmimi söhbəti və doğma mühit canlandırılıb.

Rəssam soyuq mavi və boz tonlarla məkanda harmoniyanı yaradıb, süfrədəki ənənəvi armudu stəkanlardakı çay isə kompozisiyanın mərkəzi rəng aksentidir.

Dinamik fırça zərbələri və fiqurların üz ifadələri torpağa bağlılığı, keçmiş yad etməyi və gələcək planları əks etdirir.

Bu əsər sadə insan həyatının və uzun illərdən sonra doğma yurdda yenidən qurulan isti ailə və dostluq bağlarının, həmçinin mənəvi irsin və insani dəyərlərin dirçəlişini simvolizə edir.





Superum

Sevinc Gəncəliyeva



DAHA ƏTRAFLI

Material
Kətan, yağlı boya

Janr / Üslub
Mənzərə, impressionizm

Ölkə / İl
Azərbaycan, 2025

Ölçü
100x90 sm

Bu tabloda təsvir olunan Yuxarı Gövhər Ağa məscidi sadəcə tarixi bir memarlıq abidəsi deyil, Şuşanın sarsılmaz yaddaşının və mənəvi gücünün rəmzidir. Rəssam bizi illərin sükutundan sonra günəş şüaları ilə yenidən salamaşan, ruhu dincəlmiş bir oyanışa şahidlik etməyə dəvət edir.

Səmaya boylanın qoşa minarələr yerlə göy arasında qurulmuş əbədi bir dialoq kimidir. İmpressionist üslubda işlənmiş isti oker çalarları məscidin qədim daş divarlarını canlandıraraq onlara yeni bir nəfəs, yeni bir həyat bəxş edir.

Əsərin "Superum" (Latin dilində "Yuxarı") adlandırılması həm abidənin adındakı coğrafi məqama, həm də onun böyük sınaqlardan keçərək qoruyub saxladığı mənəvi ucalığına zərif bir işarədir.

Bu kompozisiya Qarabağın mədəni irsinin sadəcə bərpası deyil, onun öz kökləri üzərində daha əzəmətli şəkildə yenidən ucalması və tarixə qayıdır.



Görüş yeri

Banuçığak Əhmədzada



DAHA ƏTRAFLI

Material

Kətan, yağlı boya

Janr / Üslub

Mənzərə, post-impresionizm

Ölkə / İl

Azərbaycan, 2025

Ölçü

100x80 sm

Bu tablo Şuşa qalasının divarlarını sadəcə bir müdafiə istehkamu kimi deyil, şəhər sakinlərinin yollarının kəsişdiyi canlı bir ünvan, ünsiyyət nöqtəsi kimi təqdim edir.

“Görüş yeri” adı altında birləşən bu mənzərə, daşların şahidlik etdiyi sayısız-hesabsız söhbətləri, salamlamaları və şəhər həyatının qaynar ritmini simvolizə edir.

İşıq və rənglərin ahəngi divarların sərtliyini yumşaldaraq, izləyicidə sanki indicə oradan keçən insanların ayaq səslərini və səmimi söhbətlərini eşidəcəkmış kimi bir hiss yaradır.

Tablo qalanın əbədi sükutu ilə həyatın davamlı axarı arasındakı harmoniyayı simvolizə edir.





Cəbrayıl üföqü

Pakiza Rzayeva



DAHA ƏTRAFLI

Material

Kətan, yağlı boya

Ölkə / il

Azərbaycan, 2025

Janr / Üslub

Mənzərə, post-impresionizm

Ölçü

100x70 sm

Kətanda geniş torpaq səthi isti qəhvəyi və oker tonlarla işlənmiş, üföq xətti boyunca uzanan yaşıl zolaq isə səmanı torpaqla birləşdirir. Açıq mavi fonda yumşaq bulud kütlələri incə fırça vuruşları ilə verilərək kompozisiyaya sakit nəfəs qatır.

Rəng keçidləri sərt deyil, axıcıdır — səthin sakitliyi zamanın dayanmış anını xatırladır.

Bu boşluq tərk edilmişlik deyil, gözləmə halıdır. Üföqdəki yaşıl xətt torpağın yenidən canlanacağına işarə edir, buludların yüngüllüyü isə ümidin ağırlıqdan azad olmasını simvolizə edir.

Əsər Cəbrayılın yenidən həyatla dolacaq düzənlərini və Böyük Qayıdışla bərpa olunan yurd yaddaşını poetik şəkildə ifadə edir.



Starless Night

Rfaq Əliyeva

Material
Karton, yağlı boya

Ölkə / il
Azərbaycan, 2025

Janr / Üslub
Mənzərə, impressionizm

Ölçü
95x70 sm



DAHA ƏTRAFLI

Karton üzərində işlənmiş bu mənzərə əsərində Qarabağın dağlıq təbiəti təsvir olunub. Ön planda sərt qayalar, arxa fonda isə mavi və bənövşəyi çalarlara bürünmüş dağ silsilələri yer alır. Rəssam sərbəst fırça vuruşları ilə mənzərənin dərinliyini və əzəmətini ifadə edib.

Soyuq rəng palitrası qayaların üzərindəki yaşıl və sarı tonlarla tarazlanır. Dumanlı üfüq və işıq keçidləri əsərə sakit, lakin təsirli

bir ovqat bəxş edir. Əsər Qarabağın təbii gözəlliyini və dağ mənzərələrinin möhtəşəmliyini əks etdirir.

Dağların əzəməti və təbiətin toxunulmazlığı kompozisiyanın əsas təsir gücünü formalaşdırır.



HEYKƏLTƏRƏŞLİQ ƏSƏRLƏRİ



Sülhün qanadları

Kamala Əsgarova

Material
Bürünc

Ölkə / il
Azərbaycan, 2025

Janr / Üslub
Dəzgah heykəltəraşlığı, realizm

Ölçü
55x30x20 sm



Bürünc materialın isti qızılı tonları fiqurun üzərində yumşaq işıq oyunları yaradır, uzanan qol və havaya qalxan quşlar kompozisiyanı yuxarı istiqamətdə hərəkətə gətirir.

Zərif cizgilərlə işlənmiş fiqur dinamika və yüngüllük hissi aşılıyır, sanki yerin cazibəsindən qoparaq səma ilə vəhdət təşkil edir.

Bu jest yalnız azadlıq deyil — gələcəyə uzanan inamdır. Quşlar dirçəlişin və açılan üfüqlərin rəmzinə çevrilir.

Əsər Qarabağın yenidən həyatla dolmasını və Böyük Qayıdışın sevinc dolu yüksəlişini poetik və ümidverici dillə ifadə edir.





Salnama

Raşad Bahadurlu

Material
Bürünc

Ölkə / il
Azərbaycan, 2025

Janr / Üslub
Dəzgah heykəltəraşlığı, simvolizm

Ölçü
50x30x10 sm



DAHA ƏTRAFLI

Heykəldə tünd bürünc materialın relyefvari toxunuşları Qarabağın qədim qalalarının, uca məscidlərinin və möhtəşəm memarlıq abidələrinin detallarını qabardaraq çoxqatlı bir mənərə yaradır.

Pilləli quruluş və şaquli yüksələn formalar işığın səthdə yaratdığı zərif kölgələrlə birləşərək, regionun zəngin və bənzərsiz simasını formalaşdırır. Hər bir memarlıq elementi tarixin dərinliklərindən gələn bir yazı, bürünc material isə bu Salnaməni əbədləşdirən sarsılmaz bir vasitədir.

Qala divarları və qədim tikililər sanki qayalıqdan doğaraq təbiətlə mədəniyyətin harmoniyasını, bu torpaqların köklü keçmişini xatırladır.

Bu obraz sadəcə bir ərazi təsviri deyil, mənəvi bir ucalıq nümunəsidir. Kompozisiya Qarabağın mədəni dirçəlişini və bərpa olunan irsini vəsf edərək, Böyük Qayıdışın mənəvi zirvəsini təcəssüm etdirir.



Yurd

Aysu Abdulizada

Material
Bürünc

Ölkə / il
Azərbaycan, 2025

Janr / Üslub
Dəzgah heykəltəraşlığı, simvolizm

Ölçü
45x30x30 sm



DAHA ƏTRAFLI

Heykəl tünd bürünc materialın zərif parıltısı ilə qurulmuş dairəvi kompozisiya üzərində yüksəlir. Yumşaq əyriyə daxilində yerləşdirilən sünbül formaları həyatın ritmini xatırladan vizual harmoniya yaradır.

İşıq səthin üzərində sakit axaraq təbiətin sonsuz dövrünü vurğulayır. Bu forma yalnız dekorativ motiv deyil — o, torpağın yenidən məhsuldar olmasının rəmzidir.

Sünbüllər Qarabağın dirçələn kəndlərini və qayıdan həyatını simvollaşdırır.

Əsər Böyük Qayıdışın maddi və mənəvi bərəkətini ifadə edərək müharibədən sonra torpağın yenidən nəfəs almasını poetik dillə təqdim edir.





Zəfər yürüşü

Zaniyat Məmmədova

Material
Bürünc

Ölkə / il
Azərbaycan, 2025

Janr / Üslub
Dəzgah heykəltəraşlığı, realizm

Ölçü
35x30x8 sm



DAHA ƏTRAFLI

Bürünc səthin isti qızılı-qəhvəyi çalarları heykələ canlı hərəkət hissi verir, işıq atın əzələlərində dalğalanaraq dinamikanı gücləndirir.

Ustalıqla işlənmiş anatomik formalar və qaldırılmış ayaq irəliyə yönəlmiş enerjini, dayanmaz iradəni ifadə edir. Səthdəki patina zamanın keçidini xatırlatsa da, fiqurun

duruşu azadlığın yeni başlanğıcını simvolizə edir. Bu at yalnız heyvan obrazı deyil — Qarabağın azad nəfəsidir.

Heykəl dirçəlişin və Böyük Qayıdışın metaforasına çevrilərək torpağa yenidən həyat gətirən gücün, hərəkətin və ümidin rəmzi kimi səslənir.



Qarabağ nəvəsi

Amin Ələsgərli

Material
Bürünc

Ölkə / İl
Azərbaycan, 2025

Janr / Üslub
Dəzgah heykəltəraşlığı, realizm

Ölçü
50x35x10 sm



DAHA ƏTRAFLI

Bürünc materialın isti tünd-qızılı çalarları fiqurların üzərində ritmik işıq oyunları yaradır. Heykəltəraşlıqda çoxfiqurlu kompozisiya dinamik plastika ilə qurulmuş, hər bir obraz musiqi alətləri vasitəsilə fərqli istiqamətə yönələn hərəkət ritmini ifadə edir.

Səthin kobud və hamar hissələrinin qarşılaşdırılması sanki səslərin ahəngini vizuallaşdırır.

Bu birlik sadəcə musiqi deyil, həm də xalq yaddaşının qorunması, milli irsin yaşadılmasıdır. Əsər Qarabağın mədəni irsinin, muğamın və kollektiv ruhun yenidən səslənməsini simvollaşdırır.

Beləliklə, kompozisiya Böyük Qayıdışla birlikdə torpağa qayıdan səslərin və həyatın bərpasını poetik dillə ifadə edir.



ƏSƏRLƏRİN MÜƏLLİFLƏRİ



**Ülviyyə
Xeyrullazada**

Yaş: 44
Rangkarlıq
II kurs



**Sevinc
Əhmədova**

Yaş: 45
Rangkarlıq
II kurs



**Azarın
Pıraliyeva**

Yaş: 24
Rangkarlıq
Mazun



**Masuma
Salimli**

Yaş: 23
Rangkarlıq
II kurs



**Turan
İsmayılova**

Yaş: 22
Rangkarlıq
Mazun



**Nərgiz
Əliyeva**

Yaş: 29
Rangkarlıq
II kurs



**Emiliya
İsmayıllı**

Yaş: 21
Rangkarlıq
II kurs



**Rəşad
Əliyeva**

Yaş: 19
Rangkarlıq
III kurs



**Nigar
Musayeva**

Yaş: 24
Rangkarlıq
Mazun



**Nazrin
Zeynalabdinzadə**

Yaş: 20
Rangkarlıq
II kurs



**Sevinc
Gəncəliyeva**

Yaş: 41
Rangkarlıq
III kurs



**Banuçiçək
Əhmədova**

Yaş: 21
Rangkarlıq
III kurs



**Aydan
Məmmədli**

Yaş: 24
Rangkarlıq
II kurs



**Aydan
Qurbanova**

Yaş: 19
Rangkarlıq
II kurs



**Leylahon
Nurmətova**

Yaş: 29
Rangkarlıq
II kurs



**Laman
Qasımova**

Yaş: 22
Rangkarlıq
Mazun



**Leyla
Adıgözalova**

Yaş: 22
Rangkarlıq
Mazun



**Humay
Sultanova**

Yaş: 22
Rangkarlıq
II kurs



**Pakiza
Rzayeva**

Yaş: 21
Rangkarlıq
II kurs



**Afaq
Əliyeva**

Yaş: 38
Rangkarlıq
Mazun



**Kamala
Əsgərova**

Yaş: 40
Heykəltaraşlıq
Mazun



**Rəşad
Bəhadurlu**

Yaş: 29
Heykəltaraşlıq
Mazun



**Aysu
Abdullizadə**

Yaş: 24
Heykəltaraşlıq
Mazun



**Zaniyat
Məmmədova**

Yaş: 21
Heykəltaraşlıq
Mazun



**Amin
Ələsgərli**

Yaş: 31
Heykəltaraşlıq
Mazun

MENTORLAR



MENTOR

Natiq Əliyev

Xalq rəssamı, professor, Azərbaycan
Rəssamlıq Akademiyasının
rektoru

Natiq Kamal oğlu Əliyev 10 avqust 1958-ci ildə Bakı şəhərində anadan olub. 1974-1978-ci illərdə Ə.Əzimzadə adına Azərbaycan Dövlət Rəssamlıq Məktəbində təhsil alıb və həmin məktəbi fərqlənmə diplomu ilə bitirib. 1978-1983-cü illərdə Rusiyanın Sankt-Peterburq şəhərindəki V. Muxina adına Sankt-Peterburq Ali Rəssamlıq Məktəbində təhsil alıb və həmin məktəbi də fərqlənmə diplomu ilə bitirib. 1980-1983-cü illərdə V. Lenin təqaüdçüsü olub.

2008-ci ildə Rusiya Rəssamlıq Akademiyasının fəxri üzvü seçilib, 2005-ci ildə Azərbaycan Respublikasının Xalq rəssamı fəxri adına layiq görülüb. 2022-ci ilin dekabr ayında MDB ölkələri laureatı olub. 2023-cü ilin fevral ayından Azərbaycan Rəssamlıq Akademiyasının rektorudur. 1989-cu ildə Respublika Gənclər Mükafatı laureatı, 2000-ci ildə Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının "Soltan Məhəmməd" mükafatı, 2008-ci ildə Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təsis etdiyi "Zirvə" mükafatı, 2015-ci ildə Avstriyanın I dərəcəli "Cəngavər" ordeni (qızıl), 2018-ci ildə "Şöhrət" ordeni ilə təltif edilib.



MENTOR

Səhəb Məmmədov

Xalq rəssamı, professor, Azərbaycan
Rəssamlıq Akademiyasının
prorektoru

Səhəb İsa oğlu Məmmədov 1943-cü ildə Azərbaycan Respublikasının Şəki şəhərində anadan olub. 1962-1968-ci illərdə Tbilisi Dövlət Rəssamlıq Akademiyasının Rəngkarlıq fakültəsində təhsil alıb. 1972-ci ildən Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının üzvüdür. 1982-1988-ci illərdə Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının məsul katibi olub. 1988-ci ildə Azərbaycan Respublikasının Əməkdar incəsənət xadimi fəxri adına layiq görülüb. 1993-1999-cu illərdə Azərbaycan Dövlət Mədəniyyət və İncəsənət Universitetinin dosenti olub. 1993-cü ildən Azərbaycan Rəssamlar İttifaqının katibidir. 2004-cü ildən Azərbaycan Rəssamlıq Akademiyasının Beynəlxalq əlaqələr üzrə prorektoru vəzifəsində çalışır.

2006-cı ildə Azərbaycan Respublikasının Xalq rəssamı fəxri adına layiq görülüb. 2008-ci ildən Azərbaycan Respublikası Prezidentinin fərdi təqaüdçüsüdür. 2009-cu ildən etibarən Rusiya Rəssamlıq Akademiyasının akademikidir. 2016-cı ildən Özbəkistan Rəssamlıq Akademiyasının, 2018-ci ildən Tbilisi Rəssamlıq Akademiyasının fəxri professorudur. 2012-ci ildə "Təsviri sənət" sahəsi üzrə 2011-ci ilin ən yaxşı işi nominasiyasında Azərbaycan Respublikası Mədəniyyət və Turizm Nazirliyinin təsis etdiyi diplomla mükafatlandırılıb. Həmin ildə Azərbaycan Respublikasının "Şöhrət" ordeni, 2017-ci ildə isə "Şərəf" ordeni ilə təltif edilib. 2023-cü ildə Azərbaycan Respublikası Prezidentinin fəxri diplomu ilə təltif olunub.



MENTOR

Inqa Şmidt

Dünya şöhrətli
almaniyalı rəssam

Inqa Şmidt 1952-ci ildə Almaniyanın Vihe şəhərində anadan olub. 1977-ci ildə Leypsiq Universitetində incəsənət tarixi və germanistika üzrə magistr dərəcəsinə bitirdikdən sonra Halle şəhərindəki Burg Giebichenstein (Burq Gibihenştayn) İncəsənət və Dizayn Universitetində rəssamlıq və qrafika üzrə təhsil alıb və 1983-cü ildə məzun olub. 1984-1988-ci illərdə Berlin İncəsənət Universitetində rəngkarlıq üzrə təhsil alıb. 2012-ci ildə Azərbaycan Rəssamlıq Akademiyasının fəxri doktoru adına layiq görülüb. 1994-cü ildən Azərbaycan Rəssamlıq Akademiyasının, həmçinin Berlin HTK Akademiyasının, Berlin İncəsənət Universitetinin və Potsdam Universitetinin qonaq professoru və mühazirəçisidir.

Dünyanın müxtəlif ölkələrinə, o cümlədən Avrasiya, Cənub-Şərqi Asiya və Latın Amerikasına etdiyi səyahətlərdən ilhamlanan rəssam beynəlxalq aləmdə ekspressiv realizm üslubunda yaratdığı "Başlar" portret seriyası ilə tanınır. Almaniya, ABŞ, Azərbaycan, Polşa, Fransa, İtaliya, Böyük Britaniya və digər ölkələrdə çoxsaylı fərdi və qrup sərgiləri təşkil olunub. Son illərdə Nyu-Yorkda (BMT-nin mənzil-qərargahı, 2016), ABŞ-ın Marfa şəhərində (2015, 2016) və Bakıda (Muzey Mərkəzi, 2013, Heydər Əliyev Mərkəzi, 2025, MAMA "Ana təbiət" sərgisində iştirak) beynəlxalq səviyyəli fərdi sərgiləri keçirilib. Hazırda Berlində yaşayır və fəaliyyətini davam etdirir.



Qarabağ Dirçəliş Fondu

Qarabağ Dirçəliş Fondu Azərbaycan Respublikasının işğaldan azad edilmiş ərazilərinin bərpası və yenidən qurulması, habelə dayanıqlı iqtisadiyyata və yüksək rifaha malik regiona çevrilməsi istiqamətində həyata keçirilən tədbirlərə maliyyə dəstəyinin göstərilməsini və sərmayələrin cəlb edilməsini, bu sahədə dövlət-özəl tərəfdaşlığının inkişaf etdirilməsini, habelə görülən işlərlə bağlı ölkə daxilində və ölkə xaricində informasiya təminatını, maarifləndirmə və zəruri təşviqat işlərini həyata keçirən publik hüquqi şəxsdir.



Azərbaycan Rəssamlıq Akademiyası

Azərbaycan Rəssamlıq Akademiyası 13 iyun, 2000-ci il tarixində Ulu Öndər Heydər Əliyevin fərmanı ilə yaradılmış ali təhsil müəssisəsidir. Akademiya təhsilin bütün formaları üzrə rəngkarlıq, heykəltəraşlıq, qrafika, incəsənət tarixi və nəzəriyyəsi, dizayn, memarlıq, dekorativ-tətbiqi sənət ixtisasları üzrə təhsil fəaliyyətini qanunvericiliklə müəyyən edilmiş qaydada lisenziya və akkreditasiya əsasında həyata keçirir.



Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi

Azərbaycan Respublikasının Mədəniyyət Nazirliyi mədəniyyət, incəsənət, tarix və mədəniyyət abidələrinin qorunması, nəşriyyat və kinematoqrafiya sahələrində dövlət siyasətini və tənzimləməsini həyata keçirən mərkəzi icra hakimiyyəti orqanıdır.



PAŞA Kapital İnvestisiya Şirkəti

PAŞA Kapital İnvestisiya Şirkəti 2012-ci ildə təsis edilmiş və fəaliyyətə başladığı gündən kapital bazarlarında fərdi və hüquqi investorlar üçün müştəri-mərkəzli yanaşma əsaslı əlçatan, innovativ və etibarlı investisiya həlləri təqdim edir. PAŞA Maliyyə Holdingi və PAŞA Holding səhmdarlığı ilə fəaliyyət göstərən şirkət broker (vasitəçilik), anderrayting, marja ticarəti, market meykinq, portfel idarəçiliyi və məsləhət və tədqiqat istiqamətləri üzrə investisiya xidmətləri göstərir. PAŞA Kapital İnvestisiya Şirkəti "Qarabağın Rəngləri: Faciədən Zəfərə" layihəsində iştirak edən gənc rəssamların fəaliyyətini stimullaşdırmaq məqsədilə onların hər birinə xüsusi təqaüd ayırıb.

Təşkilatçılar

Tərəfdaşlar